PBT

AÑO 8°
Nº 335
29-ABRIL-1911

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



— ¿Qué escoba le doy?
— La más ancha, para que alcance á la legislatura y al gobierno. Quiero que sea radical.
— ¿El gobierno?
— No, la barrida.

LO QUE DICE EL MÉDICO

La costumbre de teñirse el cabello está muy difundida, principalmente en el bello sexo, que preconiza como moda unas veces el rubio y otras el castaño. El te y el agua oxigenada forman la base ordinaria de estas manipulaciones; pero hay quien desea algo más permanente, no sólo por seguir la moda, sino por librarse aparentemente de la canicie y darse aires de juventud.

Para éstos son los preparados que, bajo etiquetas más ó menos vistosas y acompañados de prospectos bombásticos, llenan los escaparates de perfumistas y peluqueros. Todos ellos anúncianse como exclusivamente compuestos de substancias vegetales, porque el público tiene extraordinaria prevención á los preparados químicos. El más conocido de los cuerpos vegetales que tiene propiedades tintóreas para el cabello es el "henné" ó alheña, planta de Arabia, cuyas hojas secas y pulverizadas utilizan desde hace mucho tiempo los orientales para el cuidado de su *toilette*. Pero ese vegetal no da más que una coloración, que en su tono más intenso es el rojo caoba, poco á propósito para el cabello, según nuestra estética capilar. Fuera de éste, la nuez de agalla y las maderas taníferas son las únicas capaces de cambiar el color del cabello, y aun para ello tienen que combinarse con sales metálicas, es decir, formando compuestos químicos. Los persas utilizan el índigo aplicándolo en caliente con el vapor de agua, mediante una manipulación que dura de tres á cuatro horas, permaneciendo el sujeto todo ese tiempo en una estufa de vapor anexa á todo balneario. El "henné" también debe aplicarse tibio, en forma de un caldo espeso, envolviendo con esas especies de cataplasmas el cabello dividido en varias mechas y conservándolo así de una á tres horas, según la intensidad del tinte deseado.

Las substancias que como vegetales se expenden en el comercio para teñir las canas y colorear el cabello, no tienen de vegetales sino el nombre; son sencillamente á base de un derivado de la anilina, *paraphenylenediamina* ó la *para*, como la llaman en el comercio.

Esta substancia, como todos los derivados del alquitrán, tiene un poder tintóreo muy enérgico y debe emplearse en pequeñísima cantidad. Tampoco tiene acción directa sobre el cabello, sino que precisa, á manera de mordente un excitante como el agua oxigenada. Mediante la acción de ésta se condensa la molécula del producto y se forma un derivado oxidado, la base de Bandrowsky. El color así formado tiene sobre la belleza del matiz la solidez de los colores á la anilina, formados sobre la fibra y no por la superposición de una capa colorante.

Todo esto es muy cómodo y muy práctico, y pudiera perdonarse á los perfumistas y peluqueros su superchería si no tuviera ningún peligro. Pero, en el curso de la operación, se forma algunas veces un derivado del "para", menos oxigenado que el color normal, la "quinonediamida", que es un veneno violento, al que se deben muchos accidentes ocurridos á personas que se teñían el cabello con esos compuestos llamados vegetales.

El modo de evitar ese peligro es lavarse con agua muy abundante el cabello, para desembarazarle de todo el exceso de substancia colorante que pueda quedar adherida, inmediatamente después de haber utilizado la tintura.

Otras composiciones hay francamente químicas, á base de sales de plomo ó de ácido pirogálico á base de sales de cobre, y variedad de preparaciones de "para". Pero éstas son las más eficaces y de mejor resultado, siempre que se adopten las precauciones ya indicadas con toda prolijidad.



LAS CUCHARAS de madera y las tablas de picar carne se friegan mucho mejor con arena que con jabón, porque éste las pone amarillentas.

PARA LAVAR bien las cretonas delicadas, no hay nada mejor que el agua caliente y el jabón, siempre que éste sea de inmejorable calidad.

TODOS LOS INSECTOS tienen aversión al olor de la trementina, por lo cual puede emplearse este producto para ahuyentar la polilla, las hormigas, las cucarachas, etc. También surte efecto contra las chinches, aplicándola en abundancia á todas las junturas é intersticios de la cama.

AL AGUA del baño de los niños conviene añadirle un poco de leche para que suavice la piel. También es muy buena el agua hervida con un poco de salvado.

PARA HACER jabón muy espumoso, se disminuye la cantidad de aceite común que entra en su composición y se reemplaza por otra igual de aceite de coco ó de palma en proporción de 5 por 100.

PARA DESINFECTAR las verduras, basta tenerlas durante cinco minutos en agua donde se haya echado un poco de ácido tártrico ó acético al 2 por 100. Cuídese de separar bien las hojas del tronco para que la desinfección sea completa.

CUANDO SE COMPRA alfombra para una escalera, conviene adquirir medio metro más de lo necesario. Este sobrante se dobla en ambos extremos, y de vez en cuando se tiene cuidado de correr la alfombra hacia arriba ó hacia abajo para que las partes que caen sobre cada escalón queden verticales, y de este modo la alfombra se desgasta por igual.

PARA IMPERMEABILIZAR EL CALZADO se echan en un puchero veinte onzas de aceite puro, cuatro onzas de resina y otras cuatro de cera de abejas y se pone todo al bañomaría, moviéndolo hasta disolver todos los ingredientes. Una vez fría la mezcla, se aplica al calzado.

EL CALZADO endurecido por la humedad se suaviza frotándolo con sebo de carnero.






Sobre la base de dos premios clásicos de cierta importancia, se ha confeccionado el programa para la reunión de mañana en Palermo.

Ambas pruebas tienen relativo número de aspirantes á la conquista de 8.000 y 10.000 pesos respectivamente, lo que deja suponer que muchos cumplirán su compromiso haciendo más interesante el desarrollo de las carreras.

Con el premio "La Madrid", sobre 1.200 metros, comienza la serie de encuentros de productos que sólo han obtenido desde su "début" uno ó dos premios ordinarios.

Este año, sin embargo, no necesitamos de esta carrera para convencernos de la mediocridad de la actual generación.

Las "performances" contradictorias, sus malas carreras y el hecho evidente de batirse varias veces unos á otros, nos lo demuestra. Y, por tanto, en esta oportunidad prescindiremos de entrar en mayores y minuciosos fundamentos.

Jaque, Osada, Volador, Messidor, Boy Jim, Vindicar, Bizcocho y Gran Bonete serán de la partida, y la carrera, si algún atractivo tiene, será por la lucha reñida que se entablará entre los que han producido mejores "performances" en pruebas ordinarias.

Los cuatro primeros que indicamos son, sin duda, de lo mejor que ha actuado en carreras de velocidad.

Por su reciente victoria en el premio "Master Willie", el 20 del actual, donde con relativa facilidad batió á parte de sus actuales rivales, indicamos á Osada como la posible ganadora del premio "La Madrid".

Constituye, puede decirse, el gran atractivo de la reunión la "rentrée" de Eclair, Larrea y Amsterdam, tres de los mejores caballos que deberán encontrarse en el clásico "Otoño", con Emilunga, Aphrodite, Cerrito, Yungay, Escarcha y Pipiolo, debiendo mencionar también á Moreno y Arequito, que reaparecen después de prolongada ausencia.



Pulla, ganadora de premio, 1.100 metros en 1'6'' 1/5

Larrea, que es indudablemente el caballo que domina á todos sus adversarios en distancias no mayores de la milla, no será esta vez el candidato nuestro, á causa del jockey que lo dirige que no nos satisface.

De Aphrodite, se dice que progresa día á día en sus ensayos privados y que revela en los 2.000 metros la misma guapeza que en la milla. Lo mismo que á Larrea, el compositor de la hija de Jardy prepara su "crack" desde hace quince días en tiros largos, para presentarla en la plenitud de su forma. En una palabra, la pupila del stud Hileret es una enemiga formidable y no es aventurado decir que ocupará al final uno de los primeros puestos.

Amsterdam es por varias razones un candidato también de primer orden.

Son nuestros preferidos en las demás pruebas del programa:

1a.	carrera	La Barrientos
2a.	"	Old Wife
3a.	"	Ocasión II
4a.	"	Osada
5a.	"	Amsterdam
6a.	"	Pega-Pega
7a.	"	Nápoli



Cendrinette, ganadora de premio de 1.000 metros en 0'59'' 1/5



Alúmine, ganador de premio de 1.000 metros en 0'59'' 3/5



VESTIDO de fina sarga marino, bordado en soutache negro.......... $ 62.—

LA IMPERIA

VICTORIA, 8

esq. PIEDRA

HERNÁNDEZ & Cía.

* * *

CATALOGO y MUESTRA — GRATIS —

VESTIDO de rica sarga cheviot marino, adornado con trencillas negras y bordado de soutache.... $ 115



TAPADO de felpa negra, adornado con piel skung, forrado en seda liberty blanca, largo 135 centímetros, á........ $ 130

Gran surtido en tapados de terciopelo, felpa y piel.



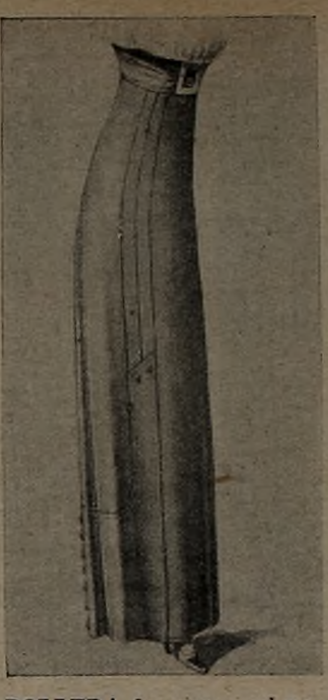
RICO VESTIDO sastre, lana moderna, adorna con grueso soutache y b tones, forrado en liber blanco, pura seda $



VESTIDO sastre, de cheviot marino, gris y negro, forro de seda, precio de "réclame"...... $ 29.—



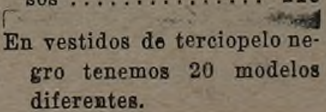
VESTIDO de terciopelo negro, muy bien adornado, á............. $ 95.—



POLLERA de sarga azul marino y negro, forma moderna, á........ $ 12.50



ESPLENDIDO VESTIDO de terciopelo inglés, negro, adornado con gruesas trencillas negras y forrado en seda liberty blanca, á pesos 110



En vestidos de terciopelo negro tenemos 20 modelos diferentes.



VESTIDO de terciopelo inglés, negro y color, esmeradamente hecho, á $ 65.—



TAPADOS de rico casimir inglés, forma de moda, á............. $ 48.—
Tenemos un grandioso surtilo en tapados ingleses, desde.......... $ 19.—

DE FRANCIA

Tropas para Marruecos



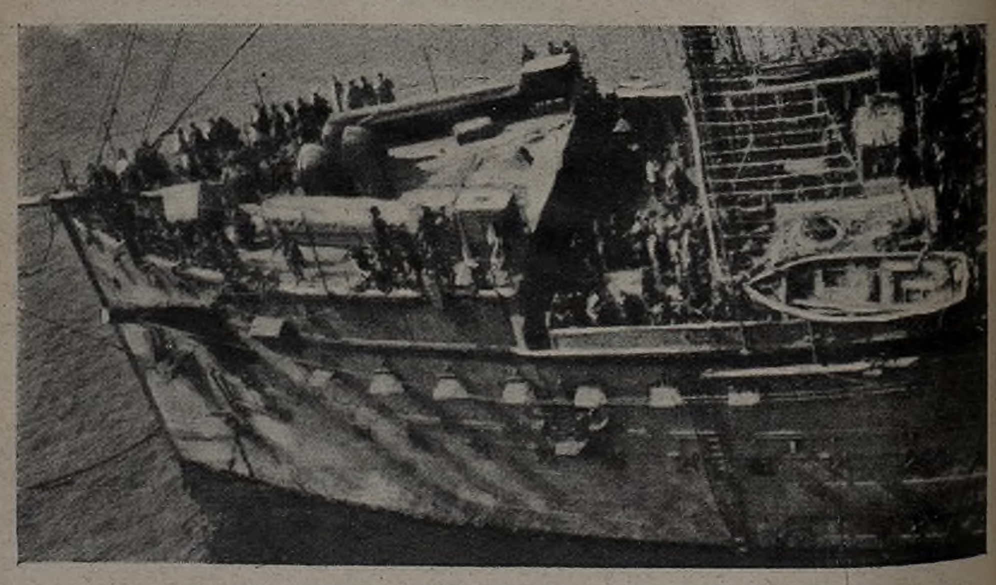
El comandante Ruef, jefe de las tropas que fueron á reforzar la guarnición de Marruecos.



Embarcando un caballo á bordo del "Vinh Long"



Embarco de infantería en Tolón



El transporte "Vinh Long", poco antes de su partida



3 Centavos por hora

Con esa cantidad insignificante Vd. puede tener en su casa una luz de sesenta bujías, clara, brillante y sin oscilaciones.

El alumbrado á alcohol carburado supera á todos los sistemas conocidos, (incluso el eléctrico) y es mucho más barato.

Nuestras lámparas son fáciles de manejar. Sólo hay que llenarlas cada cinco ó seis días y limpiarlas cada tres ó cuatro meses.

Es el alumbrado ideal para las residencias del interior.

Remítanos este cupón:

LA TEUTONIA

Casa central:
Defensa, 429
Buenos Aires

ROSARIO:
San Luis, 1293

MONTEVIDEO:
Uruguay, 7

Señor Gerente de LA TEUTONIA
Defensa 429, Bs. Aires

Sírvase mandarme GRATIS y por correo certificado el catálogo de las lámparas incandescentes á alcohol carburado.

Nombre: ....

Dirección: ....

P B T, 11 (Escríbase claro)

AZARETTO Hnos.

CASA LA MEJOR SURTIDA

EN

ARTEFACTOS para ELECTRICIDAD

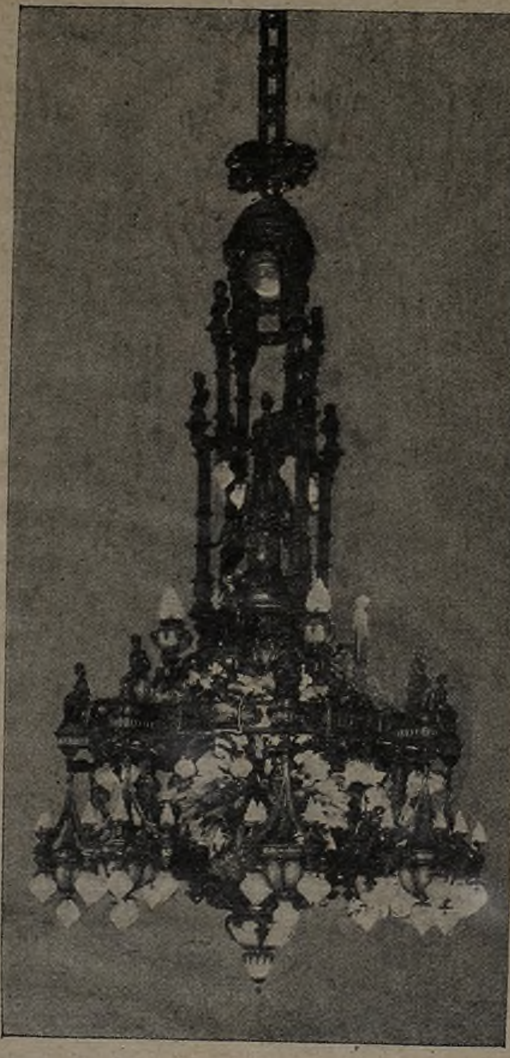
CASA MATRIZ
Sarmiento
y Río Bamba



SECCIÓN
INSTALACIONES
SARMIENTO
— 1771 —



Pidan nuestros Catálogos de Arañas y Estufas Eléctricas



SUCURSAL
Callao
y Santa F



EXPOSICIÓN
FLORIDA
y
CORRIENTES



Grandes Novedades para Regalos en Mármoles Bronces Biscuits Terracotas etc.

Araña del Centenario adquirida
por el Honorable Congreso de la Nación
Kilos 2054 - Luces 450

Casa de compras

42, RUE DE L'ECHIQUIER, 42 - París

Un cuadro misterioso



El cuadro misterioso, que llama la atención en Londres, visto á la luz del día



El mismo visto en la obscuridad



Estado en que quedó la locomotora del correo de Barcelona á Bilbao, después del descarrilamiento



El rey oyendo las explicaciones del comandante de artillería, señor Taviel de Andrade, acerca de un proyectil de su invención para destruir globos aerostáticos

CUATRO PERJUDICADOS



Estos cuatro señores se olvidaron de comprar sus cigarrillos el sábado y véase las caras que pusieron el domingo al verse privados de saborear sus deliciosos Monterrey de 0.30.

Nota.—Para que no vuelva á ocurrir esto, es prudente comprar todos los sábados 2 paquetes de Monterrey de 0.30.

El caballero respetable



ESCENA I

(Un café, parroquianos y un caballero de aire respetable, con barba blanca).

Juan (mozo del café, á un parroquiano). — Sí, señor Dodú, eso me ha sucedido. ¡Vea qué desgracia para un pobre!

El parroquiano. — ¿Había mucha plata dentro?

Juan.—Doscientos veinte francos, en once piezas de oro.

El parroquiano. — ¡Diablo! Es una linda suma. Pero ¿está usted bien seguro de haberla perdido? ¿No habrá usted dejado olvidado el portamonedas en otro traje?

Juan. — Por desgracia, bien seguro estoy. Figúrese usted si habré buscado con afán...

El parroquiano.—¿Usted no tiene idea del sitio en que ha podido perderlo?

Juan.—Juraría que ha sido en el tren Metropolitano.

El señor respetable (súbitamente interesado).—¿Dice usted, mozo, que ha perdido alguna cosa?

Juan.—Sí, señor, mi portamonedas.

El señor respetable.—Vea qué casualidad... yo he hallado uno. ¿Cuándo le ha sucedido eso?

Juan.—Ayer, á eso de las tres de la tarde.

El señor respetable. — ¿Cómo era ese portamonedas?

Juan.—De cuero rojo, imitación de piel de Rusia, con dos bolsillos.

El señor respetable.—¿Mucha plata?...

Juan. — Doscientos veinte francos, en once monedas de oro.

El señor respetable (sacando de su bolsillo un viejo portamonedas, negro).—Entonces, no es éste. Tiene, justamente, seis céntimos dentro.

Juan (mirando).—No, no es éste. (Con amargura). Estos suelen ser devueltos á sus dueños... Pero cuando hay en ellos doscientos veinte francos...

El señor respetable.—No piense así, buen amigo. Hay muchas más personas honradas de lo que se cree; de otro modo, la sociedad se derrumbaría. El que ha encontrado el portamonedas puede muy bien devolvérselo, si hay en él tarjetas con la dirección de usted...

Juan.—Ninguna tarjeta.

El señor respetable.—O algún papel, por el que se pueda venir en conocimiento del propietario.

Juan.—No... sólo estaba el dinero y un billete de vuelta del Metropolitano, ni más, ni menos.

El señor respetable. — En ese caso le queda á usted un recurso: ir á la comisaría ó á la prefectura de policía, para ver si está allí el portamonedas.

Juan.—¡Cualquiera le echa un galgo!

El señor respetable.—Debía usted ir hoy mismo.

Juan.—Hoy no puedo. Quizá vaya mañana... ¡Para lo que he de encontrar!

El señor respetable.—Vuelvo á decirle que hace usted mal en suponer que la probidad es tan rara. A cada momento los periódicos refieren actos de honradez, que se relacionan precisamente con objetos hallados. Es preciso, amigo, que tenga usted más confianza en la honradez de sus compatriotas.

(Juan, escéptico, mueve la cabeza).

El señor respetable (pagando su bock).—Ahí tiene estos diez céntimos de propina. (Sale majestuosamente).

Juan. — Gracias. (A los parroquianos, con gesto de hombre entendido). Tiene aire de bobalicón ese buen viejo.

ESCENA II

(En la prefectura de policía. Oficina de objetos hallados)

Juan — Un empleado

El empleado. — Conque dice usted que un portamonedas... cuero rojo, imitación de piel de Rusia y que contiene... ¡Bien! (consultando un registro). En efecto... Aquí está anotado... Ha sido traído por una dama...

Juan (radiante). ¡Dios la bendiga!

El empleado.—Sólo que... ya no está aquí. Han venido á reclamarlo...

Juan.—¡Cómo!... ¿Cuándo?... ¿Quién?

El empleado.—Ayer por la tarde... Un caballero... ahora me acuerdo bien. Ha dado la descripción exacta... cuero rojo, imitación de piel de Rusia, dos bolsillos, conteniendo doscientos veinte francos en once piezas, más un billete de vuelta del Metropolitano...

Juan (aturdido).—Un caballero... ¿qué caballero?

El empleado.—Un señor respetable... con barba blanca.

Juan.—¡Aaaaah!!!

ESTEBAN JOLICLER.

El cazador Paradilla



El señor Paradilla sale á cazar, y sabiendo que no cazaba nada, que su escopeta era como una póliza de seguro para las aves, con la que podían estar tranquilas, compra una oca á un chacarero y la fusila cobardemente.



Un veterinario que vió la hazaña al pasar de regreso al pueblo, se encontró á la señora de Paradilla y le dijo entre otras cosas: "Señora, se ha declarado una epidemia de cólera terrible entre las ocas. Compadezco á esas pobres aves, pues soy decidido protector de los animales".



"¿Y en qué se les conoce la enfermedad?, preguntó con curiosidad la señora.
"Es fácil", dijo el protector, "en que tienen las patas grises y el plumaje descolorido".



Entra luego Paradilla á la casa, rápido como un ciclón, presentando su oca con aire de triunfo y la señora lanza un grito de pavor.
El ave presentaba los signos fatales de la enfermedad.



Obedeciendo una orden de la patrona, la sirvienta agarra la oca con unas pinzas y se la lleva al veterinario...



...que se la come tranquilamente en el seno de su familia, brindando por Paradilla y señora.

El perro "colley"



Mujer con una perra "colley", de tipo azul, guardando un rebaño

El extranjero que no haya estudiado en Inglaterra y en Escocia lo que se relaciona con la cría del *colley* ni haya visitado las exposiciones de esta especialidad canina, no puede formarse una idea de la nobleza de esa raza por los ejemplares que de ella suelen verse en otros países. En el continente europeo, fuera de las Islas Británicas, no se considera al *colley* sino como un animal de adorno y de lujo, y su fomento interesa á un número muy limitado de personas. Pero en la Gran Bretaña se aprecia extraordinariamente á esos animales; se invierten en la mejora de su cría sumas considerables; se dan premios valiosos; se crean clubs especiales; se publican periódicos y folletos sobre el asunto, y se celebran numerosas exposiciones exclusivamente de *colleys*.

Allí no es raro ver á un aficionado pagar de 350 á 1.000 libras esterlinas por un animal de esa raza, y ha habido alguno que ha alcanzado el lindo precio de 1.250 libras ó sea unos 14.200 pesos moneda nacional.

¿Qué perro es ese, tan popular en el Reino Unido? ¿Cuál es su origen? ¿Cuál es su tipo perfecto? ¿Cuáles son sus especies, variedades, calidades y aptitudes? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se utiliza? Vamos á satisfacer todas esas preguntas, y agregaremos los nombres de los principales campeones de raza y algunas noticias sobre su cría y preparación.

Poco se sabe acerca del origen de esta raza. Buffon y otros naturalistas afirman que es el perro desde más antiguo conocido y padre de todos los perros domésticos. Darwin afirma que es el que más se aproxima al tipo primitivo; lo más seguro es que el *colley* ofrece notables analogías con el perro lebrel de la India, descripto en una de las más antiguas publicaciones de la Sociedad Zoológica de Londres.

Algunos afirman que es el resultado del cruzamiento del perro pastor inglés y del escocés llamado *grey-hound*, cosa muy verosímil, porque el *colley* actual tiene la contextura del primero y le elegancia y ligereza del segundo.

En cuanto al origen de la palabra *colley*, es tan obscuro como el de la raza. Algunos filólogos indican el parentesco de la palabra *collie* con *cooly*, *colly*, *coley* y *colley*, derivados todos de la misma raíz, cuya significación fundamental es negra.

Otros dicen que *collie* viene de *col*, carbón, y que hay una raza de carneros escoceses, conocida con el nombre de *collies* por el color negro de su cabeza y patas, cuyos rebaños solían ser guardados por unos perros, á quienes por extensión se dió el nombre de *colliedog*, perros de carneros *collies*.

Hay diferentes especies y variedades de *colleys* que más adelante indicaremos. La más conocida es la del *colley* de pelo largo. Sus perfecciones son tales, que bien puede llamársele el perro ideal. Es, además, un perro que encontramos en ese estado natural, pues la moda no le ha mutilado las orejas ni la cola como al *fox-terrier* y al *bulldog*, ni lo ha esquilado tan ridículamente como al lanudo francés. Es un perro de belleza armoniosa y nada convencional, como la del *bulldog* y la del lebrel.

Hugh Dalziel describe así al *colley*: "Su constitución física es ligera y graciosa; sus huesos y sus músculos muy bien proporcionados, y de su armonioso conjunto se desprende una mezcla de agilidad, destreza y rapidez, con una fuerza y una resistencia poco comunes, preciosas cualidades todas ellas para el trabajo que se les pide. Su espesa lana lo protege contra la humedad y la nieve; sus movimientos son elegantes y aristocráticos y en sus costumbres se observa una prudencia y una confianza en sí mismo, combinadas con una obediencia y una abnegación ilimitadas, condiciones todas que hacen de él el perro favorito de todo el mundo y el indispensable para el pastor".

Se dice del *colley* que es un perro tipo. Para comprender la exactitud de tal afirmación hay que remontarse hasta conocer el antiguo perro de ganado, antes de haberse puesto en moda y recibido los mejores que se han hecho de esa raza, para lucirla en exposiciones.

El antiguo *colley* vivía en estado natural, y el único cuidado que por él se tomaban sus criadores, era cultivar las cualidades requeridas para los servicios que se le demandaban en la guarda de los rebaños, en las comarcas montañosas donde la ganadería era la principal industria.

El tipo entonces conocido sirvió de modelo al *colley* moderno. Y aunque éste difiere de su antecesor en algunos puntos im-



Cabeza del "colley" ideal



Tardley Merle Tosca, de ocho meses, perra de gran porvenir, ganadora de varios premios. Tipo de una perfección de cabeza difícil de encontrar en los "colleys" azules.

portantes, como el alargamiento de la cabeza y la pureza de las formas, sigue siendo el *colley* antiguo el tipo á que se atienen los criadores. La razón que han tenido éstos para convertir el perro de ganado en perro de concurso es puramente pecuniaria.

Como los esfuerzos de los criadores en esta tranformación tienen algo de preferencia personal, no es fácil dar una descripción exacta del *colley* tipo. Los clubs ingleses y escoceses pusiéronse de acuerdo para formar un canon al respecto, y en 1898 acordaron lo siguiente:

"La caracteristica de ésta como de todas las razas caninas es la cabeza. El cráneo debe ser lo suficientemente ancho para no semejarse al lebrel; la frente debe ser chata, sin recordar la del carnero. La prolongación de la nariz debe salir al nivel de los ojos por una pequeña escotadura apenas perceptible, y con este ligero y casi invisible cambio de plano, debe continuar formando el hocico bien afilado, que termina en una trufa invariablemente negra. Se puede admitir en ciertos casos una ligera eminencia como de nariz romana, lo que constituiría en el cachorro un feliz indicio. En Francia al *colley* le llaman perro zorro, precisamente por la finura de su hocico.

"Debe tratarse de conservar este ligero ángulo que marca el fin de la frente y el comienzo de la nariz, y contribuye á dar viveza á la expresión. Algunos criadores prefieren que la frente y la nariz estén en el mismo plano; pero esto constituye un defecto, que debe evitarse tan cuidadosamente como la formación de un ángulo muy pronunciado, que daría á la frente una elevación desmesurada.

"Los dientes deben ser bastante largos, sanos é iguales, y la mandíbula inferior jamás debe pasar de la superior.

"Los labios deben ser estrechos y delgados, y el superior no debe caer lacio sobre la mandíbula inferior, ni descubrir los dientes; las mejillas serán delgadas y bien cortadas.

En resumen: la cabeza deberá afilarse gradualmente desde la cima hasta la extremidad, en perfecta proporción en cuanto á longitud y fuerza con el tamaño del perro. La cabeza demasiado larga no es típica.

Los ojos tienen gran importancia en cuanto contribuyen á la expresión.

Deben ser bien proporcionados, dispuestos oblicuamente y de color pardo obscuro. Hay en este punto algunas excepciones. Los ojos amarillo claro quitan expresión inteligente á la fisonomía; y los ojos demasiado obscuros, por el contrario, dan viveza y alegría y determinan inteligencia.

Las orejas deben ser bien altas, pequeñas, no muy anchas en la base, y dispuestas en forma de concha ó de tulipán, con la extremidad ligeramente caída cuando algo llama la atención al *colley*. Las orejas bien dispuestas en esa forma son típicas del *colley*, y además su lenguaje contribuye mucho á la expresión del animal.

La piel deberá ser espesa, pesada y compacta en la parte inferior ó lana; pero abundante, larga y áspera al tacto como la de cabra, en la parte superior ó pelo. El lomo y la grupa estarán bien poblados de pelo y lana; pero en la cara y en la extremidad de las orejas, el pelo debe ser corto y suave. La cola también debe tener bastante pelo, como las patas traseras.

El cuello ha de ser musculoso, potente, regularmente largo y ligeramente arqueado.

El cuerpo más bien largo, con costillas fuertes y bien colocadas; el pecho profundo, suficientemente ancho, y los riñones arqueados y fuertes.

Las patas anteriores rectas y musculosas, cayendo á plomo entre los hombros.

Las patas posteriores ovaladas en cuanto á su forma; bien aplomadas, con los dedos arqueados y juntos.



Blue Pietro, "colley" azul, ganador de numerosos premios

Este hombre puede leer vuestro futuro.

ESTE HOMBRE MARAVILLOSO POSEE ESPECIALES CONOCIMIENTOS ESTA DOTADO DE UN PODER EXTRAORDINARIO QUE LE PERMITE REALIZAR MARAVILLAS.

Gran cantidad de certificados atestiguan que este hombre ha marcado á infinidad de personas el derrotero que debían seguir en la vida y que habiendo éstas adoptado sus prescripciones han obtenido resultados sorprendentes, casi maravillosos.

RICOS Y POBRES, MILITARES Y SOLDADOS, COMERCIANTES, ESTANCIEROS, SACERDOTES DE TODAS RELIGIONES, SEÑORAS Y SEÑORITAS, CHICOS Y GRANDES; TODOS CONSULTEN A HON WESIGK.

Hon Wesigk es una de las personas que posee mayores conocimientos de las ciencias ocultas; desarrolla su poder con una magnitud tal que consigue leer el destino que nos depara, y aun nos proporciona los medios para mejorar nuestras situaciones en todos los malos momentos de la vida.



Este hombre derrama á diestra y siniestra la bondad, el consuelo y la salud como en el Gólgota nuestro jamás olvidado y con justicia recordado Jesús de Nazaret.

Hon Wesigk, facultado por un designio del destino y por medio de su voluntad férrea, está realizando proezas que le proporcionan mucha felicidad por el bien que por voluntad de la Divina Providencia realiza.

¿Se habrá por fin dado con el secreto de la felicidad humana? ¿Podrá haberse descubierto un sistema que pueda conocer el carácter y las disposiciones de cada individuo y trazar el camino que debe seguirse para salir del error y aprovecharse de las oportunidades que le sean propicias?

Hon Wesigk por más de treinta años ha explorado el misterio de las ciencias ocultas, antiguas y modernas; ha hecho estudios científicos de los métodos de leer la vida de las personas, ha alcanzado un conocimiento mayor que todos sus predecesores. Sus aciertos obedecen á un claro conocimiento de las leyes de esas ciencias. Las personas que han participado del beneficio de sus consejos míranle, sin embargo, como un ser dotado de un poder sobrenatural. La gran cantidad que posee de certificados de sus agradecidos es una prueba más de sus sorprendentes facultades.

José Hernández, domiciliado en la calle Carlos Calvo, 2322, en Buenos Aires (Argentina) dice: "En seguida que recibí sus consejos é instrucciones me convencí de que usted era un gran hombre y que usted posee condiciones de que carecen aquellos astrólogos á quienes he consultado anteriormente, y, para decir la verdad, quedé profundamente impresionado. Aquí por fin hay un hombre de conocimientos maravillosos.

Con gran sorpresa ví que cada predicción en la época indicada resultó de una exactitud asombrosa. Es, pues, mi absoluto deber dar un informe justo de este hombre, quien, sin duda alguna, es el mejor psicólogo, astrólogo y psiquista de nuestros días".

Si Vd. desea aprovecharse de la magnífica oferta del profesor Hon. Wesigk, de obtener un estudio gratis de su vida, envíe la fecha, mes y año de su nacimiento, manifestando sexo y estado. La carta debe venir escrita de puño y letra del interesado; si no sabe escribir, deberá hacer rayas ó figuras en un papel, donde otro pondrá los datos que pido.

Todos estos datos, así como el nombre y dirección deben ser exactos. Dirija las cartas á Hon Wesigk, 1238 á, Buenos Aires, Argentina).

La cara, bastante larga, caída y un poco encorvada en la punta. Se levantará cuando el perro manifieste alegría; pero nunca volverá sobre el lomo.

Debe medir el animal de unas 22 á 24 pulgadas inglesas; la perra medirá de 20 á 22. El peso del perro debe ser de 45 á 65 libras inglesas, y el de la perra de 40 á 55.

Existen otras variedades de *colley*: una de pelo corto y el *colley* barbudo, sumamente raro, aun en Escocia.



"Colley" Royal Beauty, lindísimo tipo de perra tricolor, cabeza rojiza y manto negro

Intencionalmente hemos omitido hablar del color de estos animales, y nada dicen tampoco sobre el particular los reglamentos de los *colley's clubs*, cosa que se explica muy bien, teniendo en cuenta que en este punto han de predominar los gustos personales de los aficionados.

El *colley* color arena, con ó sin collar blanco, es el más común, y es también el de piel más hermosa. Sin embargo, los hay magníficamente provistos de lana, pero de otros colores.

Al *colley* blanco, de cabeza color de león, marta ó negro, se le hace ruda guerra en Inglaterra, y se mata en cuanto nace, por la preocupación muy general de que el perro blanco es degenerado, preocupación fundada en el hecho de ser muchos de los perros blancos ciegos ó sordos.

Una variedad elegante es la tricolor de pelo blanco, negro y arena, determinando el negro en el lomo como un manto bajo el cual salen las patas amarillentas y leonadas, contrastando con el color blanco del pecho y extremidad de la cola. La cabeza está bien marcada con una lista blanca.

Otra variedad también muy apreciada es el *colley* azul, en otro tiempo llamado "tortoise-shell", carey ó escama de tortuga, y por otros denominado "Gales".

La guerra contra las ratas



Preparación del cocimiento envenenado con germenes mortiferos

Hace ya muchos años que Inglaterra se alarmaba ante la multiplicación de las ratas en sus puertos. Hace tres años se llegó á fundar una liga en Londres con el objeto de organizar metódicamente el exterminio del voraz roedor. Estadísticas repartidas al público por medio de los diarios ó de folletos pusieron en relieve los enormes perjuicios materiales que esos animales hacen sufrir á la nación: para Londres podían calcularse en muchos millares de libras esterlinas por año. Desde entonces la liga se esforzó en demostrar que la presencia de ese innumerable ejército de roedores en suelo inglés sería un peligro nacional el día en que la peste bubónica hiciera su aparición en el país.



Caza de ratas por medio de hurones

En la primavera de 1910 un bacteriólogo hizo notar que los cadáveres de muchas ratas encontradas en los docks de Londres contenían en abundancia bacilos de la peste y se tomaron entonces medidas enérgicas para exterminar las ratas en los docks infestados. Parecía conjurado el peligro cuando el 13 de septiembre último, una joven del pueblo de Freston en Suffolk, Annie Goodall, sucumbía en tres días á una misteriosa enfermedad, que arrebató poco después á su madre, su suegro y á una vecina. Los médicos locales no supieron identificar la causa de estas cuatro defunciones; pero, comprendiendo que se trataba de una enfermedad contagiosa, hicieron poner en cuarentena á una docena de personas que habían cuidado ó tocado á los difuntos.

Bien pronto se descubrieron cada mañana en los campos circunvecinos cadáveres de ratas, de liebres y de conejos. Entonces un médico, sospechando la verdad, sometió un cadáver de rata á un bacteriólogo de la ciudad vecina, Ipswich. Toda duda desapareció desde el primer examen: la epidemia que acababa de estallar en Suffolk, en las puertas de Londres, era la peste bubónica, el terrible azote que bajo el nombre de "peste negra" había barrido, dos siglos y medio antes, el tercio de la población de las Islas Británicas, después de haber desolado la Italia y la Provenza.

Esta vez, la "peste negra" encontraba quien la recibiese. Vigilante guardiana de los destinos de la humanidad, la bacteriología, en la persona del francés Jersin y del japonés Kitasato, había en fin aislado el microbio específico de la peste. Este gran descubrimiento iba á permitir, si no destruir la plaga, al menos luchar ventajosamente con ella. Una serie de observaciones recogidas en los principales focos actuales de la peste, en las Indias y en Persia, demostraba que la enfermedad es esencialmente específica en los roedores; que el "bacilus pestis" crece y se multiplica mejor en estos animales que en los de cualquier otro género y que sus pulgas, una vez infeccionadas, sirven de vehículo al terrible germen, cuando abandonan sus cadáveres para refugiarse sobre un ser humano ó sobre un animal doméstico.

Cuando, durante los cinco años últimos, se vieron amenazadas muchas villas del Africa Austral y de la costa americana del Pacífico por la epidemia, supieron cómo conjurar la evasión, organizando el exterminio de las ratas. En algunos puertos de California y del Oregon las municipalidades tomaron medidas dictatoriales; las bodegas y sótanos de todas las casas y almacenes fueron revestidos de cemento á expensas de los propietarios y sólidas rejas cerraron el acceso á los canales y á las bocas de sumideros, al mismo tiempo que los locales sospechosos eran sometidos á fumigaciones mortíferas. En los barrios miserables, particularmente en las calles habitadas por chinos, se destruyó por el fuego una porción de casas. Una especie de estado de sitio ó de ley marcial se proclamó en Portland y la dirección de la campaña fué confiada á un oficial superior. Gracias á estas medidas enérgicas, la peste fué bien conjurada.

Sin recurrir á medidas tan radicales las municipalidades de Suffolk organizaron también la lucha bajo la alta dirección de una comisión de sabios y de oficiales coloniales, rápidamente formada por el gobierno. La matanza de las ratas y de otros roedores se emprendió en gran escala y un aviso oficial, repartido profusamente, invitó al público á secundar la acción de las autoridades. En las menores poblaciones se crearon "rat-clubs".



Carro usado en Inglaterra para recoger las ratas muertas apestadas y llevarlas al horno de incineración.

El pirata Papadulce



A fuerza de leer novelas con aventuras de piratas, etc. Papadulce, que era un manso barrendero doméstico, se convirtió en una fiera. Esto trae el leer ciertas historias, empezando por la historia universal, llena de sangre, que parece la historia de los Nuevos Mataderos.



Una mañana resolvió hacerse corsario. Tomó un tacho y se lanzó dentro de él al estanque de su jardín, diciendo que era una cosa como el mar de Mármara, una cosa bárbara. Parecía un tigre de agua, especie que debe de haber existido.



Para imitar la tempestad, ordenó á su sirviente Semáforo que le hiciese viento del sudeste con el fuelle de la cocina, y considerándose á poco más marino que el bacalao, se dispuso á realizar hazañas en el Riachuelo.



Quería atacar á un pescador llamado Fritura que, según decía, estaba enlutando los hogares de los peces en aquellas aguas. Los aniquilaba, cosa que no podía hacer la infección de las basuras; en fin el hombre resultaba peor que la peste bubónica.



Papadulce armó su buque en guerra con un cañoncito Krupp de 90 centavos, compró un sable modernista de madera y se dirigió hacia donde estaba la bestia humana.



En menos que canta un gallo, en mucho menos, agarró á Fritura por la perilla y lo redujo á la impotencia.



Luego le ató las manos atrás, le plantó encima el tacho y...



... se sentó sobre éste para descansar y dejar que la víctima pensase en lo fugaz de las grandezas humanas.



Pero Fritura, á pesar de su aspecto de cigüeña anémica, tenía unas fuerzas de Hércules ó de changador. Lo levantó, echó á correr...



... llegó á su casa próxima...



... subió á lo más alto de ella y depositó su carga no preciosa en una chimenea.



Allí el terrible corsario, que no se atrevía á bajar, pataleó y gritó como atorrante al que se corta el cabello.

La expedición antártica alemana



Teniente primero doctor Guillermo Fischner, jefe de la expedición.

Doctor Enrique Seelheim, geógrafo, segundo jefe.



Doctor Erich Barkow, meteorólogo y físico.



Doctor L. Kohl, médico

Dentro de unos cuantos días debe salir del puerto de Hamburgo la expedición antártica que ha organizado el doctor Guillermo Fischner, teniente primero de navío.

Esta expedición tiene por objeto explorar las zonas más apartadas del continente sudpolar y determinar la relación que pueda existir entre las regiones del este y del oeste antárticos.

La expedición vendrá directamente de Hamburgo á Buenos Aires y de aquí irá á la isla Georgia, donde hará carbón, siguiendo luego proa al sur, tratando de alcanzar la tierra de Coats, decubierta por Bruce el año 1904, hacia el oeste del mar de Weddell, desde donde, manteniendo cuanto posible sea el rumbo hacia el sud ó sudeste, llegará lo más allá que sea posible para establecer una estación, base que deberá mantenerse en actividad, cuando menos durante un año y servir de punto de partida de las excursiones en trineo al interior. Para éstas, se repartirá la zona á explorar entre varios grupos de diez ú once personas cada uno.

Del programa científico que esta expedición se propone desarrollar dan cuenta minuciosa las revistas alemanas, de las que entresacamos algunos detalles que entendemos han de interesar á los lectores de "P B T".

La expedición sudpolar—dice una de ellas—que está por realizarse, bajo el alto protectorado del príncipe regente de Baviera, Leopoldo, se llevará á cabo por treinta y cinco personas, cuidadosamente elegidas, como personal subalterno, dirigido por los sabios y marinos, que á continuación se expresan. Desde luego la dirección suprema la asumirá el teniente primero, Dr. Guillermo Fischner, ventajosamente conocido ya por sus exploraciones en la China y muy especialmente en la región del Tibet. Como segundo, llevará éste al geógrafo doctor H. Seelheim. Las observaciones meteorológicas correrán á cargo del doctor Barkow, miembro distinguidísimo del Real Instituto de Meteorología de Potsdam.



El buque expedicionario "Deutschland" en el puerto de Hamburgo



Doctor Félix König



Doctor Erich Przybillok, astrónomo



E. Heyneck, primer ingeniero



Gaspar Neuberger, técnico para los instrumentos mecánicos.

DE PUNTO



convenientes

N.º 9. **CAMISETAS** de lana, punto tricot, colores rosa, natural y blancas, para señora, clase especial .... $ 1.50
Otra clase cerradas .... $ 1.25

N.º 10. **PELERINAS** de lana tejidas dobles, muy abrigadas, colores granate, gris, marino, blanco y negro, para señora.... $ 2.80
Otra clase mejor........ $ 4.80

N.º 11. **TRICOTAS** de lana, colores verde, marino, marrón, blanca, negra, para señora, artículo de "réclame" .... $ 4.50
Otra clase mejor.................. $ 5.30

N.º 12. **PELERINAS** de lana, tejidas dobles y con mangas, colores blanco, blanco y rosa, blanco y celeste, para niñas.......... $ 2.80

N.º 13. **PELERINAS** de lana, con mangas, tejidas dobles, colores gris y blanco, gris, blanco, y negro, para señoras.................. $ 4.60
Otra clase mejor .... $ 5.50

N.º 14. **MATINEES** de lana, punto tricot, colores marrón, gris, marino, blanco, y negro, precio de "réclame" .... $ 6.75

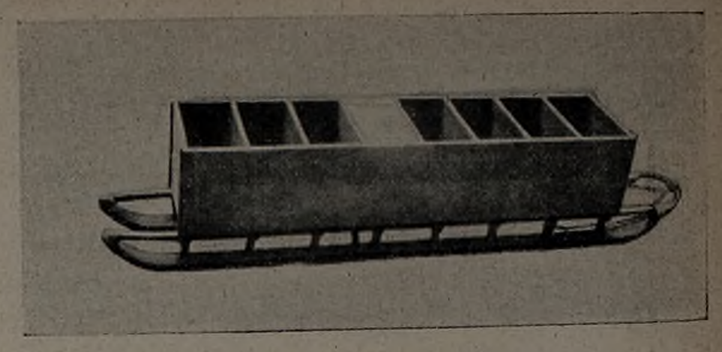
N.º 15. **TAPADOS** de lana, tejidos á mano, colores blanco, rosa, celeste, y negro, para señora .... $ 11.80



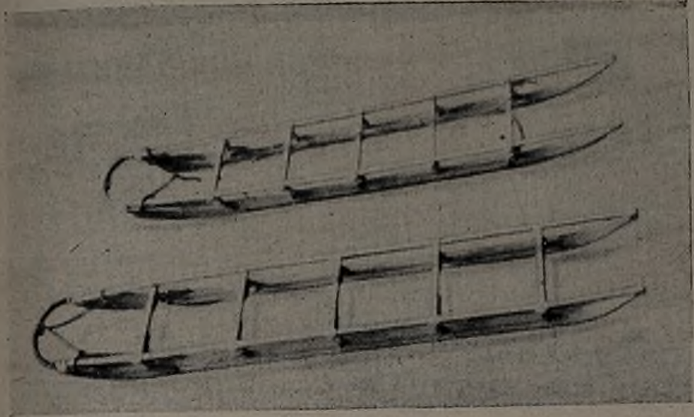
BONETERIA PARA HOMBRES, NIÑAS y NIÑOS
— TENEMOS UN MAGNIFICO SURTIDO —

N JUAN ALSINA Y PIEDRAS

El oceanógrafo de la expedición será el doctor W. Brennecke, del observatorio marítimo de Hamburgo, que acaba de ilustrar su nombre en la expedición, también á los mares del sud, realizada por el "Planet", en la que hizo numerosas é interesantes observaciones. Se encargará de los trabajos geológicos, el doctor Heim, de Heidelberg. Y, como médicos irán los facultativos Kohl, de Munich, y Wachler, de Viena, célebres alpinistas y no menos célebres patinadores, condiciones no del todo despreciables para una expedición de la naturaleza de la de que se trata. Otro alpinista-maestro tomará parte en ella: el doctor Félix König. El doctor Lohmann, notabilísimo biólogo viene con la expedición, pero sólo hasta Buenos Aires. Los dominios de la astronomia y del magnetismo terrestre correrán por cuenta del Dr. Przybyllok, del Instituto Geodésico de Potsdam.



Trineo tanque



Trineos

Y como especialista en instrumentos mecánicos irá el señor Neuberger.

La dirección náutica de la expedición la tendrá el capitán R. Bahsel, de la "Hamburg - Amerika-Linie", quien figuró ya como segundo comandante, en la primera expedición sudpolar alemana, á bordo del "Gransz", y que hace poco ha tomado parte en la del "Peiho" como cocomandante de este buque. En esa expedición fué como primer oficial el señor Lorenzen, que, con el mismo carácter irá en ésta. El puesto de segundo oficial corresponderá al señor Müller, del Norddeutscher Lloyd, quien ha sido durante largo tiempo oficial de derrota á bordo del vapor "tiende - cable" "Stephon". El tercer oficial, W. Slosarrzyk es un notable especialista en telegrafía sin hilos, que ha practicado mucho á bordo del "Patricio".

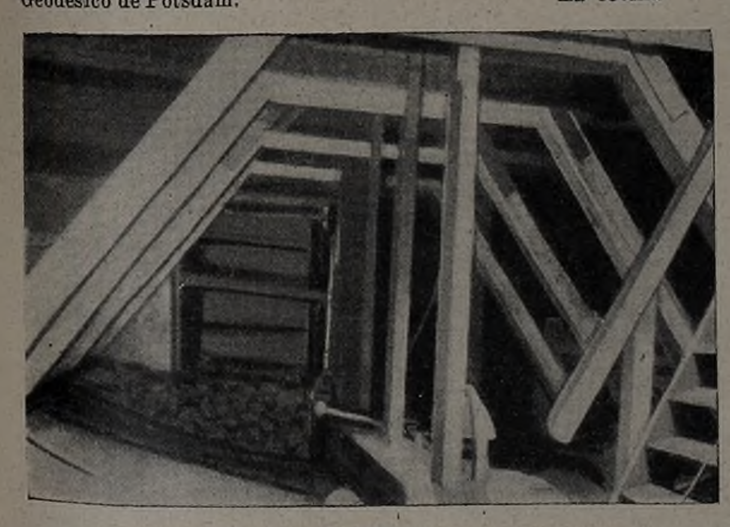
El personal de máquinas está también completo.

. . . .

El material de la expedición puede re-



La cocina



Interior de una de las bodegas reforzadas



¡PARA Vd., SEÑORA!
¿PARA MÍ?
SÍ, PARA Vd.

La mujer ha de ser bonita y siempre joven para ser la reina de su hogar, y esto es muy fácil de alcanzar.

Yo, T. S. de Corominas, garantizo que siguiendo mi tratamiento, muy sencillo y económico, todas las señoras y señoritas conseguirán ser bonitas y siempre jóvenes y admiradas, sin afeites ni coloretes: todo natural.

Si tenéis arrugas ó vuestra cara está un poco deformada por algún defecto físico, venid á mi consultorio y podréis apreciar por vosotras mismas los milagros del masaje manual y eléctrico, científicamente aplicados por mí misma. En muy poco tiempo desaparecerán arrugas y defectos, y vuestras caras serán lindas, frescas, aterciopeladas y rejuvenecidas.

Si tenéis **granos, manchas, pecas, espinillos**, etc., con los baños faciales y mi tratamiento especial, pronto os veréis libres de tan infames invasores de vuestros lindos rostros.

Y si tenéis vello, no os dejéis engañar por falsos procedimientos, que no son nada más que depilatorios. Sólo con la electricidad se extirpa de raíz el vello, si es grueso. Si tenéis vello fino, yo lo saco sin electricidad ni depilatorio.

Tratamiento de la caída del cabello y canas.

La **CREMA ALMENDRINA COROMINAS** alimenta el cutis, regenera los tejidos y evita las arrugas. A toda persona compradora de mi crema le enseñaré GRATIS á darse masaje manual.

ENTRE RIOS 428 **T. S. DE COROMINAS,**
MASAJISTA DIPLOMADA

Las consultas no se pagan. Horas de visita de 8 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.
Pidan folletos por correo



¡¡ Sensacional !!
¡Acaba de aparecer!

A todas partes se remite **GRATIS** el muy importante libro: **"Las tres llaves de la fortuna"**. ¿Quieren inspirar confianza, vencer dificultades, transformar vicios en virtudes, desgracias en dichas, captar cariños y amores, dominar, conseguir lo que se anhela y saber cómo se puede hacer uso de los asombrosos poderes personales?

¿Buscan los medios para no sufrir miserias, necesidades ni sinsabores?

¿Aman tener valor y energía, asegurar el éxito en las empresas, gozar de salud y saborear las emociones de la dicha y del contento?

Pidan el maravilloso libro: **"Las tres llaves de la fortuna"**, incluyendo diez centavos en estampillas y franqueando con otros diez centavos las cartas, que deben dirigirse, de toda Sud América, únicamente á **"THE ASTER", Reconquista 9, Montevideo (R. O. del U.).**

No confundir la seriedad de nuestra casa con otras que se ocupan de magias, magnetismo, ocultismo, adivinación, superchería, etc.

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

CASA MATRIZ: RECONQUISTA, 200.

Capital subscripto	$ c/l 100.000.000.00
Capital integrado y reservas al 31 de Marzo de 1911	$ c/l 102.185.784.73
Prima á recibir sobre las acciones no integradas	$ c/l 15.404.983.50

SUCURSALES.—En el exterior: Barcelona, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro y Vigo. **En el interior:** Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bartolomé Mitre, Bragado, Carlos Casares, Concordia, Córdoba, Coronel Suárez, Dolores, Guaminí, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes, Nueve de Julio, Pergamino, Pehuajó, Rosario, Rafaela, Rivadavia, Saliqueló, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, San Rafael, Santa Fe, Santiago del Estero, San Luis, Tres Arroyos, Tucumán, Villa Mercedes (San Luis) y Villaguay. **Agencias en la Capital:** Ayacucho, esq. Santa Fe; Barracas al Norte, Vieytes, 1926; Belgrano, 2964; Belgrano, Cabildo, 2091; Boca del Riachuelo, Almirante Brown, 1422, Bernardo de Irigoyen, esq. Pavón; Bolívar, 399; Corrientes, esq. Anchorena; Caseros, 2965; Charcas 1357, Entre Ríos, 785; Once de Septiembre, Pueyrredón, 183, San José de Flores, Rivadavia, 6902; y Triunvirato, 802. Corresponsales directos en Europa, Asia, Africa, América del Norte y del Sur, etc. Expide cartas de crédito, letras de cambio y transferencias por cable, compra y venta de títulos y valores cotizables en las plazas comerciales. Cobranzas de cupones y dividendos. Se reciben valores y títulos en custodia. Descuentos y cobranzas de pagarés y letras. Se reciben depósitos hasta nuevo aviso en las condiciones siguientes:

	Abona	%	%
En cuenta corriente á oro y moneda legal, sin interés	A 30 días	1 ½ %	1 ½ %
	A 60 días	2 ½ %	2 ½ %
	A 90 días	3 ½ %	3 ½ %
	A 6 meses	4 %	4 %
	A 1 año	4 ½ %	4 ½ %
	A 2 años	5 %	5 %
	A 3 años	5 ½ %	5 ½ %
	A 4 años	6 %	6 %

	%	%
Abona		
Depósito á premio con libreta, desde $ 10 c/l hasta 10.000 pesos, después de los 60 días	4 %	
Cobra		
En cuenta corriente en oro moneda legal		8 %
Descuento general	convencional	

Buenos Aires, 2 de Enero de 1911.

JORGE A. MITCHELL y ELIAS D. ARAMBARRI, gerentes.



Salón del "Deutschland"

ducirse, en grandes rasgos, á tres partes: el buque, las provisiones (entendiendo por éstas no sólo víveres, sino útiles, instrumentos, vestuarios, etc.) y los medios de transporte. Para cada una de estas partes ha sido tenido en cuenta todo, absolutamente todo, lo que la experiencia recogida en las expediciones similares anteriores ha aconsejado no solamente como necesario, sino sencillamente como útil. Fischner todo lo ha previsto: hasta el extremo de realizar en el verano de 1910 una "expedición de ensayo" al Spitzberg, acompañado por los que serán ahora sus compañeros con el fin de conocer á fondo las cualidades reales de éstos, en el terreno de la práctica, en el que suelen fracasar muchas "eminencias de gabinete".

Como medios de transporte, ó mejor de arrastre de los trineos, se usarán unas vagonetas-motores, construídas ad hoc, que han sido ensayadas con resultados sorprendentes en Noruega, idénticas á las que usa actualmente en su expedición el capitán inglés Scott. Y como auxiliares se echará mano de perros y de "ponies", que tan excelente resultado dieron en la expedición dirigida por Shackleton. Los perros han sido traídos de Groenlandía y los "ponies" del oeste asiático.

....

Los trineos, listos ya, y á bordo, son de un modelo ventajosamente probado, que ideó Nansen; por lo general de 1.50 m. de largo por 0.50 m. de ancho y de muy escasa altura.

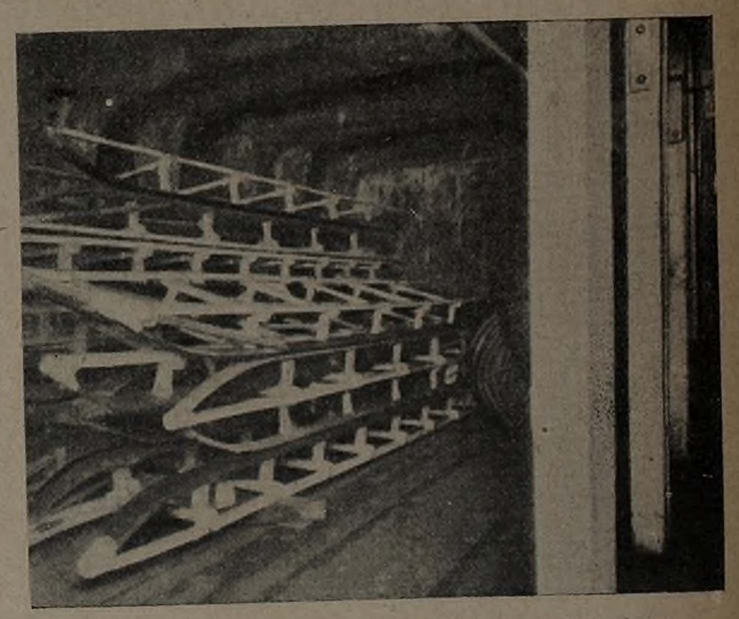
....

La nave que conducirá la expedición ha sido comprada en Noruega, y, después de las pequeñas reparaciones que le han sido hechas, ha quedado en condiciones de resistir sin peligro las máximas presiones de hielo sobre sus costados. Su distribución interna responde maravillosamente al fin á que se destina.

Ha poco se le estaban haciendo en Hamburgo las instalaciones eléctricas.

En cuanto á los trabajos que la expedición realizará, quedan, de hecho, señalados al mencionar la especialidad científica de cada una de las personas que la constituyen. El orden y la intensidad de los mismos será difícil de prever; una y otro dependen de las oportunidades que se presenten para realizarlos. Sería de desear que uno de ellos fuese el fijar de un modo que no dé lugar á controversias si existen ó no las auroras australes. El costo de la expedición ha sido calculado en 1.400.000 marcos, es decir, 350.000 pesos oro.

Es de notar que esta suma ha sido cubierta casi por completo con donaciones de los soberanos alemanes y de personas ricas.



Espaciosa cubierta reservada para depósito de los trineos

En el país de Massalit



La marcha hacia Tuntumah, con el teniente Georg y el sargento Dubail, heridos á caballo

Lentamente, por grados, después de meses, se ha ido haciendo luz sobre las condiciones en que el coronel francés Moll encontró la muerte en Dorothé, durante un combate con los africanos, derrota que el capitán Chauvelot logró convertir en victoria. La verdad es que Moll, que había dividido sus fuerzas y dado órdenes oportunas para la concentración, fué sorprendido antes del momento que había fijado para ésta, por un enemigo muy astuto y perfectamente bien informado. Quería librar combate á su hora, del 10 de noviembre en adelante, cuando debía reunírsele el capitán Arnaud con 130 tiradores; pero el día 9 fué atacado, cuando apenas estaba á la defensiva.

El capitán Arnaud explica la sorpresa por los informes engañosos que habían llegado al coronel Moll, haciéndole creer que con muy poca gente podría castigar á los massalitas. El 10 de noviembre supo el capitán Arnaud por los indígenas, que el coronel y casi todos los blancos habían sido muertos en una sorpresa; que los cañones habían caído en poder del enemigo y que los tiradores habían huído hacia Bir Tauil. Aun descontando las probables exageraciones, la información le pareció verosímil. En la ignorancia absoluta en que estaba de la situación del enemigo y de la columna principal; ante la actitud amenazadora de los auxiliares, prontos á desertar para unirse á Dumurrah, á quien creían victorioso, y no teniendo más que 130 fusiles, renunció á la idea de marchar sobre Dirdjel, creyendo preferible unirse rápidamente á la línea probable de retirada de la columna principal, hacia Kudry y Tuntumah. Tuvo que hacer marchas forzadas durante tres días á través de un país hostil, en que era conocida la derrota, y al fin realizó la unión con el capitán Chauvelot el 17 de noviembre.



Los cañones recobrados del enemigo, después de la sorpresa de Dorothé

En el museo Carnavalet, de París



La nueva escalera

Este museo, destinado á curiosidades históricas, acaba de ensancharse con nuevas salas, elegantemente dispuestas, donde se expone una serie de objetos procedentes de donativos y legados recientes.

Cada vitrina contiene preciosas adquisiciones—miniaturas, joyas, abanicos, planos en relieve, mascarillas de cera—mientras las paredes están adornadas con personajes y retratos de alto valor artístico ó documental. Y entre todos esos vestigios de épocas lejanas, no son los menos interesantes los muebles recogidos en el Temple después de la prisión de Luis XVI.

Al salir de la amplia pieza del piso bajo, una magnífica sorpresa espera al visitante: una escalera de armoniosa curva se eleva hacia pinturas murales, ejecutadas á mediados del siglo XVII por los Brunetti, padre é hijo, y que son maravillas de color, de gracia y de amable composición.

Esas pinturas decoraban en otro tiempo la escalera de honor del antiguo palacio de Luynes. Cuando este hotel fué demolido, hace algunos años, las piedras sobre las cuales habían paseado los Brunetti sus hábiles pinceles, encontraron un asilo en los sótanos del museo Galliera. De allí fueron retiradas por M. Georges Cain, para llevarlas al museo Carnavalet.

La operación del montaje fué bastante difícil. Duró diez y ocho meses y exigió una serie de pacientes maniobras. M. Chouanard, el artista á quien fué confiada esa prodigiosa y delicada misión, se vió, al comenzar sus trabajos, en presencia de 516 bloques, arrumbados, como gigantesco rompecabezas, en una sala vacía del museo. Los Brunetti habían pintado directamente sobre la piedra sin revestimiento; pero su obra había sufrido las injurias del tiempo: la grasa y la humedad habían esfumado los contornos y debilitado el brillo. Además, esos bloques eran de todos tamaños y formas: unos largos y muy delgados, otros cuadrados y macizos, éstos descantados, aquéllos cortados en bisel.

El primer cuidado de M. Chouanard fué disponer, sobre el plano horizontal de su taller improvisado los bloques en su sitio normal y al mismo nivel. Se comprende qué trabajo debió costar la ensambladura de estos mosaicos colosales. Sólo después de penosos cálculos y tanteos, pudo terminar el artista esa primera parte de su tarea.

Pero quedaba por hacer lo más fatigo-



Recuerdos de la prisión de la familia real en el Temple. — En el centro, el lecho de Mme. Isabel; á la izquierda, un tocador de María Antonieta, y detrás el juego de lotería del Delfín. A la derecha, un velador de Mme. Isabel; en la pared, retratos y otros recuerdos.

so. En esta fase de la operación los bloques estaban tendidos sobre el suelo y separados entre sí por espacios vacíos, correspondientes á las pinturas ausentes. Era preciso ahora colocarlos verticalmente, sin que se desviaran un solo centímetro.

En esta labor minuciosa M. Chouanard fué auxiliado por un moldeador italiano, un sencillo artesano llamado Tosi, que tuvo la idea de emplear un procedimiento no usado hasta el presente en casos tales. Entre cada piedra colocó una ligera capa de yeso, preparada de modo que no pegase sino por un lado. Después todos los bloques, mantenidos así á una distancia respectiva, fueron sucesivamente adheridos y empotrados al muro de ladrillo de la escalera por sólidos ganchos de hierro. Cuando estuvo todo colocado se hicieron saltar las falsas junturas de yeso, substituyéndolas por otras de "staff", mucho más duraderas.



Las piedras de uno de los frescos, dispuestas en plano horizontal

Entonces comenzó la obra del pintor restaurador, que M. Chouanard llevó á cabo con maestría consumada y un gusto perfecto. Con lavados hábiles hizo reaparecer mucho de lo que el tiempo había velado; después pintó las partes blancas y los intersticios de las piedras. De este modo la obra de los Brunetti, realzada por la escalera exactamente adaptada á las proporciones de los frescos, ha adquirido una nueva y espléndida juventud.



Estado de división del fresco central en su sitio definitivo, antes de los últimos retoques



Las pinturas murales de los Brunetti, en lo alto de la gran escalera

ROBOS Y ESTAFAS DE

Cuenta que asciende á

Multimillonaria lle

SENTENCIA NOTABLE



Por un telegrama recibido de Norte América nos he enterado de un célebre proceso que ha tenido gran re nancia entre las clases elevadas de la sociedad neoyorqu

La hermosa multimillonaria Miss Scott encargó un ve tido á un modisto de gran fama, recomendándole que fue único ejemplar en el mundo, tanto en riqueza como en e gancia.

El modisto entregó á Miss Scott el traje que era u verdadera maravilla de buen gusto y valor.

La multimillonaria, impulsada por orgullo y vanidad, d una fiesta suntuosa, invitando á las damas yanquis de m renombre, y todas, al ver á Miss Scott engalanada c aquella creación, reconocieron— á pesar de la envidia r tratada en sus lindos semblantes—que el traje podía figur dignamente en el salón de un trono.

Después... fué presentada la cuenta. Tres millones d francos.

La multimillonaria al leerla fingió un desmayo: el espo allí presente quedó mudo de espanto ante aquella en midad. Gritos, protestas, amenazas y por último interv ción de los tribunales que fallaron á favor de Miss Scot demostrando al modisto que el tener millones no obliga pagar una cuenta que era una estafa ó un robo.

....

El comerciante honrado protesta de esas estafas lega que á diario se cometen en las operaciones mercantiles, y por eso nos permitimos hoy recomendar á las señoras ver fiquen sus compras en las tiendas reconocidas de buen gus y honradez comercial, como por ejemplo, la célebre cas

Al Salón de Confecciones

Chacabuco y Victoria

donde se venden las últimas creaciones de la moda por l cuarta parte de su valor.

Así como el movimiento se demuestra andando, así de muestra la célebre casa

Al Salón de Confecciones

Chacabuco y Victoria

que no hay n Buenos Aires quien venda tan barato. Vean los adjuntos modelos y nos darán la razón.

SACOS DE PIEL Y FELPA ..	$ 23.50
BATONES GENERO PIRINEO.	$ 2.80
TRAJES HECHURA SASTRE.	$ 14.90

Al Salón de Confecciones

Traje de novia, $ 50.—

Chacabuco y Victoria

MODISTOS CELEBRES

tres millones de francos

ada á los tribunales

AL FALLARSE LA CAUSA



Sacos ingleses, $ 10.80



Traje de cheviot, $ 28.50
Terciopelo, $ 59.90



Tapado terciopelo $ 48.90

Cosecha del algodón en Luisiana



Blanco y negro. — Recolección de algodón por los negros, en una plantación de Luisiana

Niños negros cosechan luz en un campo de sol. Y no es esto, como podría creerse, una visión fabulosa de leyenda encantada. Se trata, como el grabado lo demuestra, de una escena de la vida real, de la vida rústica norteamericana, tomada por el objetivo en una plantación de Luisiana, en las horas centelleantes de la recolección del algodón. La cosecha blanca es cada año, en aquellas inmensas explotaciones, un acontecimiento muy notable. Los negros se aprestan á dejar las ciudades para tomar parte en el "cotton picking" y en los regocijos que lo acompañan.

Resulta de aquí un contraste curiosísimo entre los colores blanco y negro.

Zabajone
G.B. PEZZIOL

a base de yemas de huevos



El. Tómo Zabajone señora.

Ella. Entonces es Vd guapo.

Un viaje á Samaria



La ciudad de Iiesrael, tal como se encuentra hoy

No es esta la primera vez que el nombre del explorador alemán doctor Schrenek figura en las páginas de P B T.

La pasmosa actividad del ilustre viajero se ha ejercitado no sólo en las vastas zonas del continente sudamericano, y con marcada predilección en las de nuestro país, sino que ha buscado, además, motivos para su labor científica en Asia y Africa, aportando de cada viaje un caudal de datos completamente nuevos á las ciencias naturales, á la arqueología y aun á la historia.

Una vez más echamos mano de sus apuntes y vistas fotográficas, coleccionados y publicados recientemente en Alemania.

La relación de su viaje á Samaria y la descripción de esta ciudad son páginas en las que no se sabe qué estimar más: si la minuciosidad de sus interesantísimas observaciones ó la forma magistral de su descripción. Diríanse páginas arrancadas de las obras delicadísimas del autor de "La Galilée", "Jérusalem", "L'Inde", "Au Maroc" y "Le Désert".

.. ..

Oigámosle:

"Temprano, muy temprano, á pesar de la llovizna persistente y la baja temperatura, montamos á caballo y salimos de Iesrael. Para llegar á Samaria no había nada que, en rigor, pudiera llamarse "camino", pues se va de una á otra aldea por senderos que á veces son poco menos que intransitables...

"A poco de haber salido nos encontramos en medio de una campiña desolada, casi un desierto, barrido por el vendaval é inundado por la lluvia. Por la noche tendremos como único refugio, en algún punto de la soledad inmensa que se dilata



Vista principal de la actual ciudad de Samaria



Sastreria y Confecciones

CASA CENTRAL
Bme MITRE 799

OTOÑO É INVIERNO

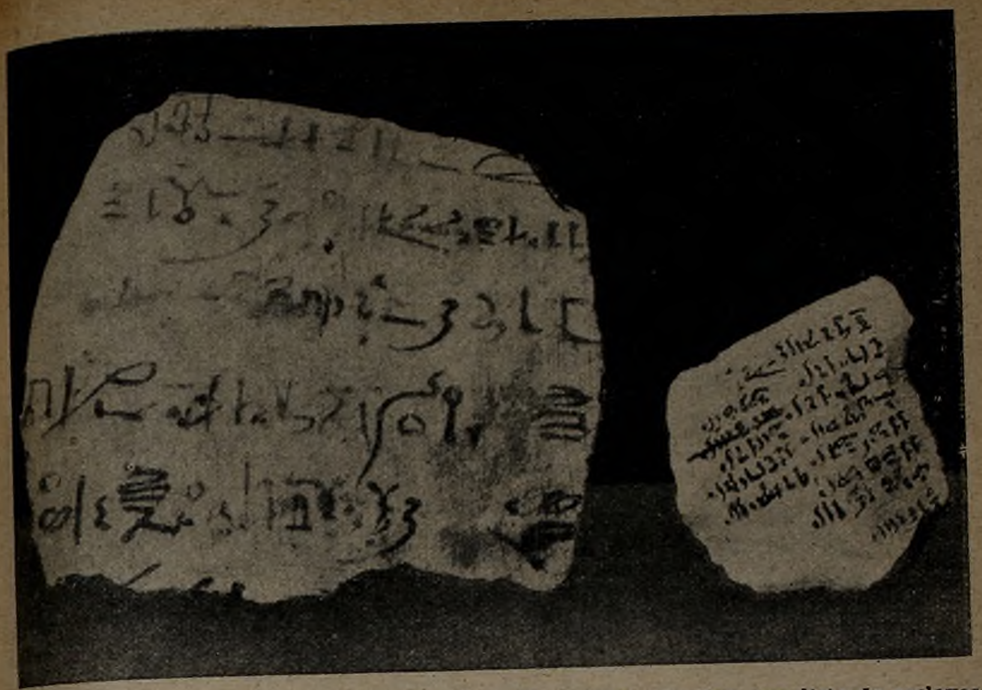
SUCURSAL
Av. de MAYO 757



Departamento de Confecciones

SOBRETODOS en vicuña gris, fantasía, forrados en raso de seda, desde $ 75 á ....$	35
SOBRETODOS en cheviot gris, liso ó fantasía, forrados en raso de lana, desde $ 40.50 á $	22
SOBRETODO cruzado, estilo "Old England", fantasía, con medio forro de seda, desde $ 90 á .... $	45
SOBRETODOS ingleses, con medio forro de seda, en fantasías modernas, desde $ 110 á $	47
SOBRETODOS fantasía, en casimir de pura lana, clase especial, desde $ 45 á.......... $	28
TRAJES de saco cruzado, en casimir de fantasía, pura lana, con 2 ó 3 botones, desde $ 52 á $	28
TRAJE de saco derecho, en calidad inmejorable, forma la más correcta, desde pesos 50 á	25
PANTALONES de fantasía, en casimires de última creación, desde pesos 25 á	7.50
CHALECOS fantasía, alta novedad, calidad insuperable, desde $ 17 á	8

Se remiten muestras y Catálogos gratis á vuelta de correo



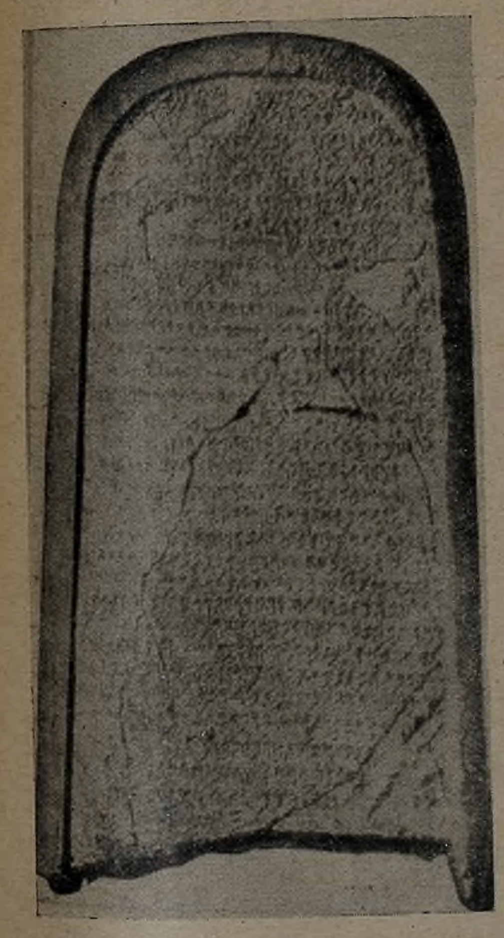
Fragmentos egipcios del siglo II, antes de J. C. El segundo consigna una lista de esclavos sirios; en cuanto al contenido del primero es inseguro

ante nuestra vista, nuestras tiendas de campaña, empapadas en agua, y que las mulas que nos siguen acarrean penosamente, resbalando á cada paso sobre el barro viscoso.

"¡Matorrales... piedras. Piedras y matorrales hasta donde la vista alcanza!

"... ... ...

"Después de una etapa de cuatro horas encontramos, contra toda previsión, el al-



El ara

דבר יהוה אשר היה אל
יואל בן פתואל: שמעו
זאת הזקנים והאזינו כל
יושבי הארץ ההיתה
זאת בימיכם ואם בימי
אבותיכם: עליה לבניכם
ספרו ובניכם לבניהם

Modelo de escritura angular, con puntuación babilónica

bergue de un labrador árabe, quien, hospitalario como todos los de su raza, cuando no son hostigados, nos ofrece como refugio su casa: un verdadero cubo geométrico de piedra, ennegrecido por el humo; cubo en el que viven él y sus hijitos. Transidos de frío, calados hasta los huesos por el agua, nos reconfortamos y secamos allí, en rededor del fogón que humea hasta hacernos llorar.

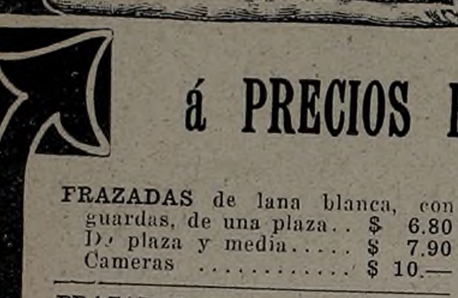
"Mientras tanto, en el desierto que nos rodea, casi totalmente rocoso, silban bravías y estridentes las ráfagas del vendaval y la lluvia sigue cayendo espesa, como si fuera una inmensa columna líquida que se desplomara sobre el suelo desde las nubes.

"... ... ...

"Agradecimos la generosa hospitalidad. Ya á caballo, miramos las ruinas informes que rodean el solitario albergue, entre peñascos y pequeños cuadrados de tierra.

"Sigue el viento. La lluvia no cesa de





á PRECIOS EXCEPCIONALES

FRAZADAS de lana blanca, con guardas, de una plaza . . $ 6.80
De plaza y media . . . . . $ 7.90
Cameras . . . . $ 10.—

FRAZADAS de lana clase riquísima, muy livianas y abrigadas, para cuna . . . . $ 2.75
Para camita . . . . $ 4.65
Para una plaza . . . . $ 8.40
Para una plaza, extra . $ 9.60
Para plaza y media . . . . $ 10.80
Cameras . . . . $ 12.70
Cameras, extra . . . . $ 14.45

FRAZADAS de lana porteñas, blancas, con guarda azul ó punzó, una plaza . . . . $ 6.40
Plaza y media . . . . $ 8.50
Cameras . . . . $ 10.10
Cameras, extra . . . . $ 11.50

OCASION. Frazadas de lana blancas, guarda azul ó punzó, una plaza . . . . $ 5 70
Plaza y media . . . . $ 6 65
Cameras . . . . $ 9.10

FRAZADAS de lana blancas, ribetes cinta rosa ó cielo, una plaza . . . . $ 10.60
Plaza y media . . . . $ 6 65
Cameras . . . . $ 17.45

FRAZADAS lana Moltoné, lo mejor que se fabrica, todas blancas, con cinta alrededor cielo ó rosa, medidas extras, para camita $ 8.50
Una plaza . . . . $ 21.60
Cameras . . . . $ 31.40

FRAZADAS de pelo de camello, el artículo más liviano y abrigado que se fabrica, artículo especial de la casa, una plaza . . . $ 18.20
Una plaza, extra . . . . . . $ 24.—
Cameras . . . . $ 34.—
Cameras, extra . . . . $ 49.—

EXCEPCIONAL. Acolchados de satiné, lisos de un lado y floreados del otro, para una plaza $ 6.95
Cameros . . . . $ 8.90

ACOLCHADOS de satiné, lisos de un lado y floreados del otro, rellenos de algodón blanco, cardado para cuna . . . . $ 3.50
Para camita . . . . $ 6.25
Para una plaza . . . . $ 10.50
Cameros . . . . $ 13.50

ACOLCHADOS de raso de seda, lisos de ambos lados, rellenos de algodón, rica clase, para una plaza . . . . $ 21.—
Cameros . . . . $ 33.—

ACOLCHADOS de raso de seda extra superior, rellenos de algodón blanco, cardado, colores elegidos, para cuna . . . . $ 11.50
Para camita . . . . $ 21.—
Para una plaza . . . . $ 38.—
Cameros . . . . $ 48.—

ACOLCHADOS satiné, ingleses, rellenos de pluma, muy livianos y abrigados, para una plaza $ 16.50
Plaza y media . . . . $ 24.—
Cameros . . . . $ 32.—

Gran surtido en calientapiés y calzado de abrigo

TIENDA SAN JUAN

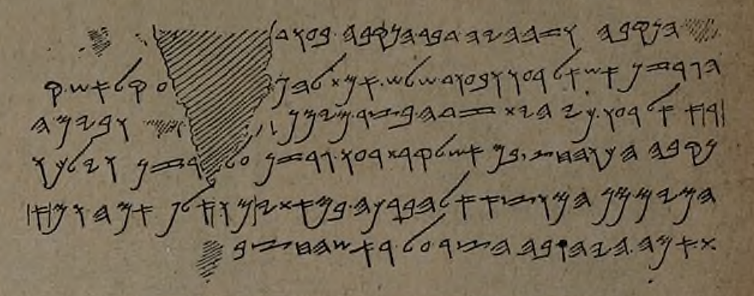
Cibrián Hnos. — Alsina y Piedras

Escritura de la piedra de Mesa

caer. El país no cambia de aspecto: escasos matorrales, piedras en abundancia lavadas por la lluvia y terriblemente resbaladizas. Y á lo lejos la extensión, ora blanquecina, ora grisácea. Más lejos todavía, el horizonte repleto de nubes negruzcas.

". . . . .

"Caminamos así cuatro horas, hasta que á la vuelta de una quebrada, y sobre una pequeña loma, se nos presenta de pronto Samaria, la ciudad en cuyo templo existen, según se nos ha informado, tesoros de jeroglíficos, restos suntuosos de una arquitectura, perdida é interesantes curiosidades arqueológicas. (Véanse los adjuntos grabados).



La inscripción antigua del túnel de Siloah

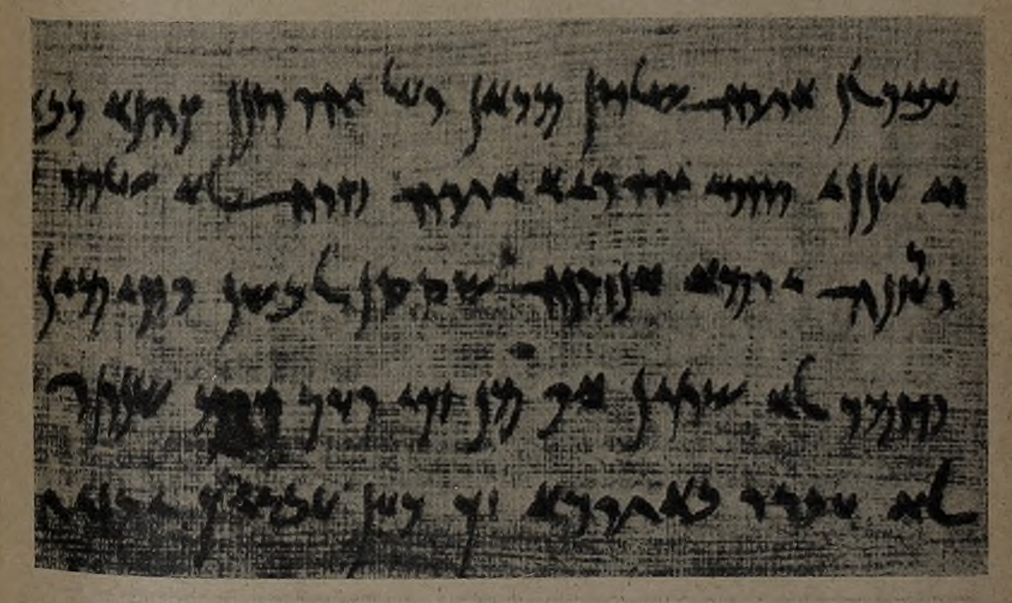
"Si Samaria, vista de lejos, parece una población bien conservada y blanca, es sólo una ilusión, debida á los revestimientos blancos de cal que cubren los techos de las casas. En su interior, la impresión que se recibe puede condensarse en estos dos términos: *decrepitud* y *obscuridad*. Excepción hecha de dos calles regularmente cuidadas, bordeadas por casas turcas, misteriosamente cerradas y enrejadas, el resto no es sino una confusión, un laberinto de pasajes y recovas, mantenidas por aplastadoras bóvedas en una penosa y sofocante semi obscuridad húmeda y pestilente.

"En nuestro recorrido por esos vericuetos descubrimos vestigios de todos los tiempos pasados: murallas árabes, fragmentos de columnas judaicas antiquísimas, sarcófagos fenicios y griegos y trozos de inscripciones cuneiformes y samaritanas (Véanse los grabados).

"Las mezquitas y las sinagogas han sido antes templos paganos ó basílicas bizantinas ó iglesias de los cruzados. Y toda esta ciudad se nos antoja un inmenso osario de ruinas confundidas, mezcladas en estupendo *pêle-mêle*.

". . . . .

"Pocos son en verdad los verdaderos samaritanos que viven en Samaria, es decir, los restos de aquel pueblo que llenó páginas brillantes en la historia."



Trozo de escritura de un papiro aramaico de Elefantina (Egipto)

El general Booth, en Milán

Bien conocida es la obra del Ejército de Salvación, que hace activa propaganda en las calles de Londres y de otras ciudades contra las malas costumbres y los vicios de los noctámbulos, apelando á procesiones, banderas y músicas que á muchos les parecen estrambóticas y chocantes, pero que constituyen un buen medio de "réclame" por lo mucho que llaman la atención.



El general en su visita á Milán

Para los espíritus latinos resulta un poco extraño este sistema de propaganda, pero lo cierto es que en los países sajones esta organización religioso-filantrópica y militar, con sus soldados, sus sargentos, sus oficiales y sus jefes de ambos sexos, que muestran gran ardor proselitista, tiene un éxito notable, que desde cierto punto de vista recuerda el de la Compañía de Jesús. No parece que los fines de "The Salvation Army" sean ni con mucho tan vastos; pero es indudable que una organización tan extensa puede servir de base á muchas combinaciones, más ó menos factibles, según el genio y el tesón de los que figuran á la cabeza de la empresa.

Esta asociación tiene por iniciador y jefe al titulado general Booth, humanitario inglés, que resucita las doctrinas del puritanismo, predicando la templanza, la abstinencia y el ejercicio de las virtudes restrictivas; proporciona medios de vida á muchos pobres seres y ayuda á la moralidad de las clases populares. Recientemente visitó el general Booth á la sección de su ejército establecida en Milán y pronunció una conferencia de propaganda en el salón del liceo Beccaria. Tiene ya 82 años, y sin embargo, se muestra siempre activo é infatigable.

Pérez, que no tenía ni medio, decía que si consiguiese una fortuna haría todas estas cosas:



Pues bien: Pérez vendió los terrenos que le regalaron los cigarrillos "Mitre" en Villa Posse y consiguió la fortuna; pero en cambio de las cosas que decía hizo estas otras:



Grassi y Francioli, San Martín, 1125, ROSARIO

Bachen, Krong y Cía., Constitución, 254, CÓRDOBA

Y nuestra

Oficina de Tierras, Esmeralda, 309, BUENOS AIRES

son los tres sitios donde por sólo **50 marquillas vacías** de cigarrillos **"MITRE"** de 20 ó 30 ctvs., se entrega **UN LOTE DE TERRENO** en cualquiera de nuestras

Villas Posse de Rosario ó Córdoba

Tengan bien presente que los 15.000 lotes de Villa Posse en Merlo fueron entregados al público en menos de cinco meses y que hace ya cuatro meses que estamos entregando lotes de los 20.000 de Rosario y Córdoba.

¡Apúrense, si no quieren quedarse sin terrenos!

BIZCOCHOS

CANALE







SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR : EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN : PIEDRAS 150

AÑO VIII — Buenos Aires, 29 de Abril de 1911 — N.º 335

Comunicantes afortunados

Separados por la distancia, pero unidos por el pensamiento, el presidente y sus ministros son las únicas personas que han llegado á entenderse por teléfono.

Charlas del pebete

Los partidarios de la centralización romana, tipo Diocleciano, que era una especie de monstruosa congestión administrativa, ó de la centralización á la francesa, que acumula en la capital toda la vida política de la nación, podrán censurar cuanto gusten el régimen federativo; decir que es propio de naciones sin formar todavía y tomar en broma los poderes ejecutivos y legislativos de las provincias ó estados regionales. En cambio, los defensores del régimen federativo podrán desahogarse á su gusto contra los unitarios y hasta ponerles los apodos con que los motejaba aquel satírico macabro de Rosas. Yo ni entro ni salgo en estos laberintos, y no estoy preparado tampoco para disertar sobre un tema tan grave, sombrío y hasta lúgubre, como el de las formas de gobierno. Lo que sí puedo decir es que el sistema federal es una cosa muy divertida; lo que añade una excelencia más á todas las que le reconozcan sus prosélitos, y que yo admito sin reservas, porque nunca me ha gustado llevar la contraria á nadie.

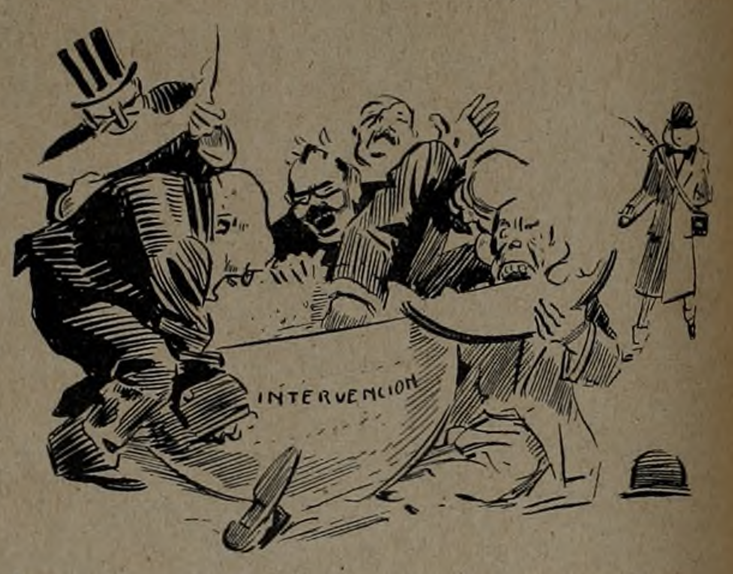
Eso de que haya tantas legislaturas como provincias y que casi todas las legislaturas se compongan de dos cámaras, me parece, sencillamente una cosa admirable; porque así quedan suprimidas de raíz las aspiraciones mal reprimidas y las ambiciones frustradas. Es difícil, en efecto, no llegar á senador ó á diputado en una provincia, siempre que se tenga cierta posición, ó se sirva de algo, ó se pueda servir para cualquier cosa á cualquier personaje influyente. Por ahí desaparece la amargura romántica de los hombres sin empleo; por más que no se acabe el contrasentido de los empleos sin hombre. Y si se tomara el buen acuerdo de crear, además del Concejo Deliberante, un senadito en cada municipio, se llegaría al extremo de sufrir "falta de bocas", porque, dada la renovación legal de los cargos, pronto habría escasez de varones utilizables para el alto papel de la representación comunal. En cambio, todos los aptos para el servicio habrán hecho sus pruebas y contribuído, en lo posible, á dar días de gloria ó de luto á su patria. Este es el ideal de la democracia bien entendida: el gobierno de todos para todos y por todos: hoy tú, mañana yo y al otro, aquel esmirriado y quién da vez.

Otro tanto sucede con los ministros en las democracias federativas; los hay nacionales y provinciales, y estos últimos suelen trabajar más y cobrar menos, como es justo, porque el hombre trabajador suele tener pocas necesidades y con su tarea le basta y á veces le sobra, para estar entretenido. El día en que se me haga caso y haya también ministros municipales, será raro encontrar por las calles un hombre de mediana vitola que no pueda poner en sus tarjetas: "ex ministro". Vanidad, si se quiere; pero estas pequeñas satisfacciones ayudan á vivir. Yo mismo, aquí donde ustedes me ven, echándolas de magnánimo y de alma superior, tengo un despecho grandísimo, que jamás confesaré, por no poder titularme ex ministro de cualquier cosa.

Pero no se detienen las ventajas y amenidades del régimen federal en eso de poder hacer ex personaje á cada quisque. Hay, además, las intervenciones, que no son moco de pavo.

Pasa como axioma en política que la oposición es indispensable para que haya buenos gobiernos. Lo cierto es que desde antes que un gobernador abra la boca, un grupo de ciudadanos está convencido de que sólo dirá y hará cosas sublimes; y otro grupo sabe que sólo dirá despropósitos y hará torpezas y maldades. La conducta del funcionario en cuestión, es lo de menos: de todos modos, unos le han de aplaudir y otros le han de silbar.

Sucede, á veces, que los silbantes incondicionales logran imponerse, con ó sin justicia, á los alabarderos ó políticos de la "claque" y entonces no dejan tranquilo al gobernador un momento; le acusan de toda clase de fechorías contra la constitución provincial y nacional, le amargan la vida y á veces lo arrastran á cometer atropellos que sirven de base á la incoación de un juicio político. El gobernador les enseña los dientes y ellos, entonces, piden al gobierno federal que intervenga los asuntos de la provincia. Otras veces es el mismo gobernador el que solicita la intervención, para librarse de los diputados que lo molestan.



El gobierno nacional estudia el asunto, escucha á unos y á otros, haciendo el papel de vigilante llamado á dirimir contiendas de conventillo; y unas veces recomienda juicio y se marcha encogiéndose de hombros, y otras solicita del Congreso autorización para intervenir ó se la toma, quedando en dar cuenta más adelante. El ex vice en ejercicio fué un genio para esto de las intervenciones; en cuanto le molestaba un gobernador se hacía dar quejas de él, organizaba un conflicto, intervenía la provincia y ponía al frente de ella una de sus hechuras.

Por lo general, los interventores hacen como que van á informarse de las cosas, para dar la razón á quien la tenga; pero lo común es que vayan á tiro hecho, para dar gusto á quien los manda. El trabajo es recompensado con esplendidez; dos o tres meses de oir chismes y cuentos y de ejercer el proconsulado, valen al interventor una fortuna y á los individuos de su comitiva un buen número de miles de pesos.

Ahora intervienen la provincia de Santa Fe; yo pensaba ofrecerme, pero todo se vuelve influencias y han dado la plaza á un señor Gil, para consolarle de no haberle hecho ministro. Le deseo buena mano, pero le tengo cierta envidia. Los antiguos decían que los dioses vuelven locos á los que quieren perder; y yo digo que los presidentes hacen interventores á los que quieren enriquecer. En fin; ya se empezó el melón, ¡quién sabe si me ofrecerán alguna raja! Yo, con hacerme presente, cumplo.

P B T.

Doctor Anacleto Gil



Le ordenaron, por decreto,
intervenir Santa Fe,
y acatando con respeto
esa orden, allá se fué
el señor don Anacleto.

Cómo vuelve lo pasado... por agua

Con una intervención, que viene á ser la sinfonía, empieza este año la temporada teatral política. Según palabras del presidente, será *de guante blanco* la intervención susodicha, para diferenciarla sin duda de aquellas otras hechas á mano limpia... (al parecer) en los tiempos aun no lejanos y siempre inolvidables del Pilatos cordobés.

Pero de todos modos, ello es que ya empezamos. No sé qué les pasa á las provincias, ó mejor dicho, qué es lo que hacen con la forma republicana de gobierno. A cada dos por tres está alterándose y el Poder Federal tiene que meterse á enderezar entuertos y desfacer agravios, metiéndose con ello en gastos que suman cientos de miles de pesos, como tres y dos son cinco.

Digo yo que deberían tener más cuidado y "guardar las formas", así republicanas como de las otras, porque el buen trato y el esmero, la pulcritud y el aseo, hacen que dure hasta la ropa blanca. En último extremo, aprendan de nosotros los buenos habitantes de la capital federal. Aquí no acerca de la cosecha del año que viene, la creciente subida de los alquileres, los carteles de los teatros y la moda de la falda-pantalón, cosas todas de poca monta.

Realmente estamos echando de menos la pintoresca y amena gobernación del señor Figueroa y aquel su gentil apresto para toda clase de desaguisados. A mí deme presidentes así, del naciente teatro criollo, que son los que saben tener la sartén por el mango, porque con estos otros, estilo Sáenz Peña, no me resulta el mangoneo merecedor de ninguna clase de comentarios. Se me dirá que también está fabricado en el país y nos conoce como á la camisa que lleva puesta. Pero la que el vice en ejercicio se ponía era hecha en casa, y este don Roque, metiéndose lo mismo que don Pepe en intervenciones de once varas, que son las más amplias, gasta cuellos y puños importados, y europeización postiza.

De aquí que en el país del trigo y de la carne haya en la actualidad escasa comidilla política y nos desespere el protocolo que disgusta, aburre y convierte en cansados de la vida así á los escritores serios



nos alteramos por nada. Imiten este alto ejemplo, que "viene de lo alto".

Hoy por hoy en Santa Fe y á la hora en que escribo estas líneas, ya se está temiendo que Córdoba resulte contagiada del mismo mal, siendo muy posible que cuando se publiquen, ande ya revuelto este otro cotarro y se reuna el acuerdo de ministros para acordarse de nombrar al segundo interventor y ¡ande el movimiento subversivo!

Bueno fuera que el doctor Sáenz Peña llamara "á más doctores" antes de que adquieran caracteres epidémicos estos casos, y nos encontremos con los interventores como plaga, que puede ser más perjudicial que la de las liebres.

Don Anacleto Gil ó don Gil Anacleto, que de las dos maneras pudiera llamarse, va de guante blanco, cumpliendo así los gustos á que tanto se inclina la etiqueta presidencial. Podrá ir otro á Córdoba, con iguales acicalamientos, pero son catorce las provincias y sabe Dios si para todos habrá bastante cabritilla en las guanterías.

Fuera de esto, amados lectores míos, la paz reina en Varsovia y nos estamos preparando para escuchar el mensaje, brava pieza literaria, escrita en Ferrari, estancia que parece del Parnaso, y, sin embargo, no lo es, á menos que consideremos á las vacas como musas.

Nada ocurre, pues, que digno de "moción" sea, habiendo tenido que distraer nuestros ocios los periodistas con los socorridos temas de la carestía de la vida material, el estado del tiempo, los augurios como á los festivos, así á los caricaturistas como á los fotógrafos.

Hay compensaciones, es cierto, pero no nos bastan. La presidencia del *eminente ciudadano* se caracterizó por el predominio de los bomberos. Esta por el de los incendios... y sin embargo, el Congreso sigue en pie. Los derechos individuales y los derechos de aduana, son dos cosas distintas.

Pasará esta quietud y volverán los buenos tiempos en cuanto regrese el "ilustre viajero" que, según dicen, viene con ganas de pelear, habiendo adquirido en Europa un caudal de conocimientos que le han dado á mitad de precio y como artículo *pour l'exportation.*

El señor Figueroa trae de todos los países que ha recorrido algo como recuerdo de su excursión, para regalar á los amigos y para sí mismo. De Francia, un automóvil de 40 H. P. y de *P. P.* y *W;* de Suiza, un cronómetro de último modelo, muy fuerte, que da la hora y se niega á dar los cuartos, lo cual es una prueba de resistencia; de España, un beso de la infanta Isabel, y de Roma, la bendición del Papa.

Además, si le cede Posse la banca del Senado, al grito clásico de "¡otro talla!", está dispuesto á pronunciar discursos muy largos, *très longs,* y hasta trilingües.

¡Tiemble Sáenz Peña infiel, tiemble el [ingrato
que pretende buscar tres pies al gato!

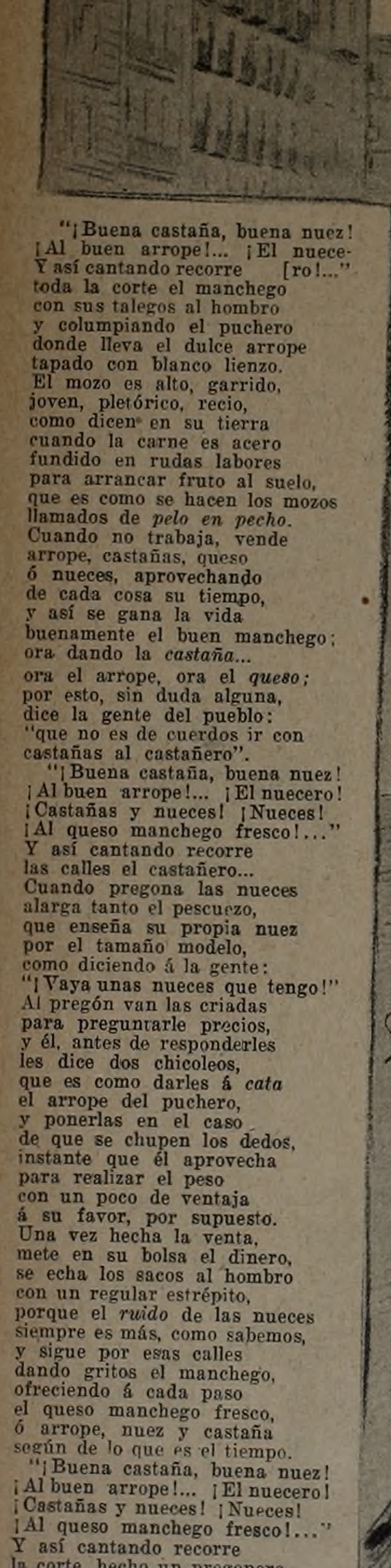
El del Verde Gabán.

El presidente de ida y vuelta

El que á Buenos Aires viene
y el que á Ferrari se va,
alegres, dulces y ubicuos
se saludan al pasar.

¡¡Castañas y nueces!!

(Para P B T)



"¡Buena castaña, buena nuez!
¡Al buen arrope!... ¡El nuecero!..."
Y así cantando recorre
toda la corte el manchego
con sus talegos al hombro
y columpiando el puchero
donde lleva el dulce arrope
tapado con blanco lienzo.
El mozo es alto, garrido,
joven, pletórico, recio,
como dicen en su tierra
cuando la carne es acero
fundido en rudas labores
para arrancar fruto al suelo,
que es como se hacen los mozos
llamados de *pelo en pecho*.
Cuando no trabaja, vende
arrope, castañas, queso
ó nueces, aprovechando
de cada cosa su tiempo,
y así se gana la vida
buenamente el buen manchego;
ora dando la *castaña*...
ora el arrope, ora el *queso*;
por esto, sin duda alguna,
dice la gente del pueblo:
"que no es de cuerdos ir con
castañas al castañero".
"¡Buena castaña, buena nuez!
¡Al buen arrope!... ¡El nuecero!
¡Castañas y nueces! ¡Nueces!
¡Al queso manchego fresco!..."
Y así cantando recorre
las calles el castañero...
Cuando pregona las nueces
alarga tanto el pescuezo,
que enseña su propia nuez
por el tamaño modelo,
como diciendo á la gente:
"¡Vaya unas nueces que tengo!"
Al pregón van las criadas
para preguntarle precios,
y él, antes de responderles
les dice dos chicoleos,
que es como darles á *cata*
el arrope del puchero,
y ponerlas en el caso
de que se chupen los dedos,
instante que él aprovecha
para realizar el peso
con un poco de ventaja
á su favor, por supuesto.
Una vez hecha la venta,
mete en su bolsa el dinero,
se echa los sacos al hombro
con un regular estrépito,
porque el *ruido* de las nueces
siempre es más, como sabemos,
y sigue por esas calles
dando gritos el manchego,
ofreciendo á cada paso
el queso manchego fresco,
ó arrope, nuez y castaña
según de lo que es el tiempo.
"¡Buena castaña, buena nuez!
¡Al buen arrope!... ¡El nuecero!
¡Castañas y nueces! ¡Nueces!
¡Al queso manchego fresco!..."
Y así cantando recorre
la corte, hecho un pregonero,
el más limpio de la Mancha,
porque presume de aseo
mucho más que de pulmones,
y pone el grito en el cielo.
El lo que quiere es vender
para irse con el dinero
á comprar, entre otras cosas,
un riquísimo pañuelo
de seda, de cuatro puntas,
y bordado en fondo negro
con colores más chillones
que él mismo vendiendo queso,
para obsequiar á la moza
de sus pocos sentimientos,
no tanto por obsequiarla
como para darle el premio,
por ser *la que hace el arrope*,
aunque no sea su tiempo,
cuando baila seguidillas
en la plaza de su pueblo.
En ella debe ir pensando
mientras recorre vendiendo
sus pesadas mercancías,
lanzando voces al viento,
de cuyo vibrante tono
llega un cadencioso eco
á todos los domicilios
de todos los madrileños
advirtiéndoles que pasa
por la calle el buen manchego,
con sus castañas, sus nueces,
su arrope ó su queso fresco,
á ver si lo vende pronto
para volver á su pueblo.

Félix Méndez.

Madrid, marzo 1911.



En la "Fratellanza Militare"

El conde Macchi di Cellere, ministro de Italia, en la sociedad "Fratellanza Militare", al inaugurarse en ésta el busto del rey Víctor Manuel que figuró en la Exposición Ferroviaria.



Banquete celebrado en la misma sociedad en homenaje al ministro italiano

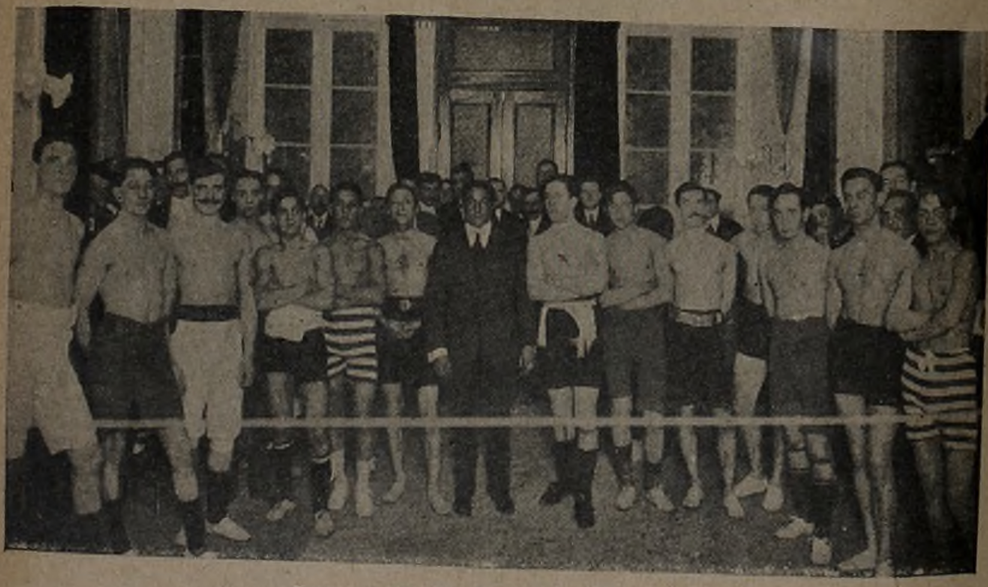
Aniversario de los 33 orientales



El ministro del Uruguay en el ''lunch'' celebrado por el Club Oriental, con motivo del aniversario de los 33 orientales



Esgrimistas que tomaron parte en los asaltos realizados en el Club de Gimnasia y Esgrima Uruguayo, durante la fiesta del aniversario



Después de los asaltos de ''box''

La inundación en la capital y en la provincia



Bote de salvamento en la vía del tranvía á Quilmes



Coche en el agua, en la calle Mitre, de Avellaneda



Aspecto general de la calle Mitre, inundada



La inundación frente al frigorífico "La Negra", que perdió 1.500 animales lanares



Carros efectuando salvamentos



Carrcs de salvamento en Piñeyro



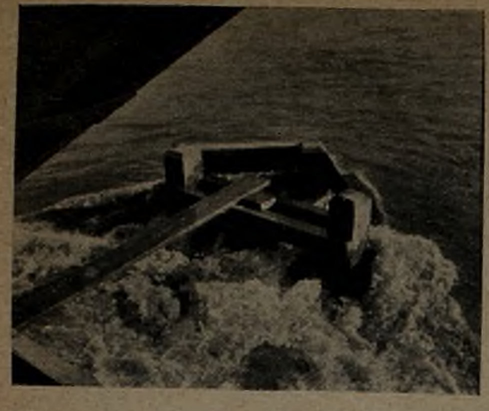
Familias de Piñeyro, en las azoteas, esperando auxilio



La inundación en la Crucecita



Carro de salvamento en la Crucecita



Muelle en construcción sobre el Riachuelo apuntalado contra la fuerza del agua



Aspecto de la inundación en Villa Domínico



Efectuando salvamentos en el puente Sarandí



El salvamento de la familia



Familias de Piñeyro llevadas al terraplén del Ferrocarril Sur



El señor Luis Souto, herido en la pierna izquierda al realizar un salvamento



Cadáver de un ahogado



Público en el puente Pueyrredón, viendo la creciente



Carros con gente socorrida, en Puente Alsina



Víctimas de la inundación sacadas de Piñeyro



Náufragos llevados á Avellaneda de las estaciones de Lanús, Banfield y Talleres



Familias refugiadas en la estación Sarandí



En la sala de espera de la estación



Familias en el salón del teatro ''Roma'', de Avellaneda



Refugiados durmiendo en los palcos del teatro



Sacando un bote, frente á la subprefectura de la Boca, para llevarlo á los parajes inundados.



Levantando un bote para colocarlo en un carro



Cargando otro bote en un carro municipal



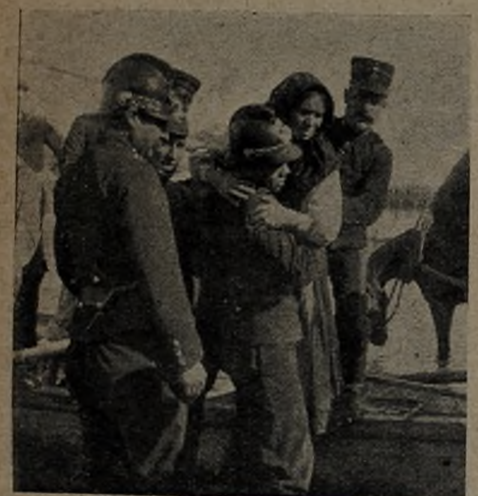
Otro bote con su tripulación, en un carro



Destacamento de marineros de la subprefectura de la Boca, que trabajaron prestando auxilios



Salvamento de un niño en la avenida Sáenz





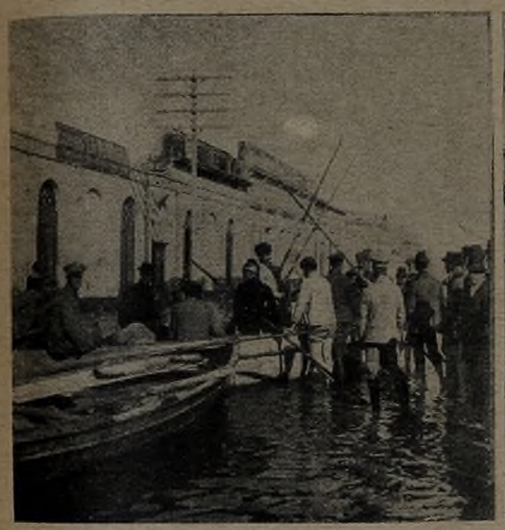
Escenas de salvamento



El comisario Silveyra, con el personal á sus órdenes, repartiendo pan entre los inundados de Nueva Pompeya



Balsas improvisadas, una de ellas con una mesa, en la avenida Sáenz



Los pontoneros de Nueva Pompeya, cargando víveres para Puente Alsina



Pontoneros descargando víveres de un carro en un bote



Vecinos de las inmediaciones de Puente Alsina, que pasaron tres días sin comer



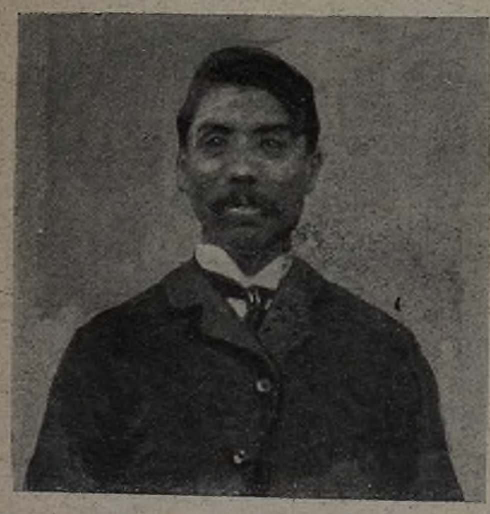
Vecinos de "La Pobladora" refugiados en la estación Sola



En la estación Sola. Descargando víveres para los refugiados



Los niños de las familias recogidas en el asilo "Coronel Fraga"



El héroe Gil Fontori, agente de la comisaría 30, que salvó á 30 vecinos en Sarandí y murió siendo arrebatado por las aguas con su caballo.



Siete de los nueve hijos del agente Fontori, en un grupo de amigos



La primera familia salvada en San Fernando



Salvamento de hacienda en el Tigre



El cementerio del Tigre inundado

Retratos de actualidad



El ex presidente del Paraguay, general Bernardino Caballero, que se encuentra en la capital.



El conferenciante norteamericano M. E. Burton Holmes.



El aviador Henry A. Bernstein, venido á la Argentina.

Cadetes argentinos en Alemania



Julio Alberto Aguirre, de 13 años



Ricardo I. López, de 14 años



Julio A. López, de 12 años

Los tres únicos argentinos admitidos hasta ahora en la escuela imperial de cadetes de Postdam, bajo el patrocinio del ministro argentino en Alemania, y á espensas de sus propias familias.

Te en el Club Francés



El ministro de Francia y concurrentes

La Dirección General de Inmigración



El nuevo director, doctor Pedro Labaqui, con el personal superior de la dirección, en el acto de tomar posesión del puesto

Enlaces

Srta. María Irene Moreno con el Dr. Francisco Villanueva Fontana

Señorita Zulema H. Costa con el ingeniero Juan T. Doyle

Srta. Herminia Munilla con el Dr. Pedro Biasca

CASTRO RIVERA



Cabecera de la mesa en el banquete dado en el Club del Progreso, al señor Emilio B. Morales, director de ''La Razón'' con motivo de su partida á Europa



Banquete ofrecido por los residentes de Austria-Hungría á su ministro, caballero de Schmucker, con motivo de su viaje á Europa



Banquete en honor de los contadores públicos egresados en 1910

La intervención á Santa Fe



El interventor nacional, doctor Anacleto Gil, y el personal de la intervención, en el coche del ferrocarril á su partida de Buenos Aires



Público en la estación de Rosario, esperando la llegada del interventor



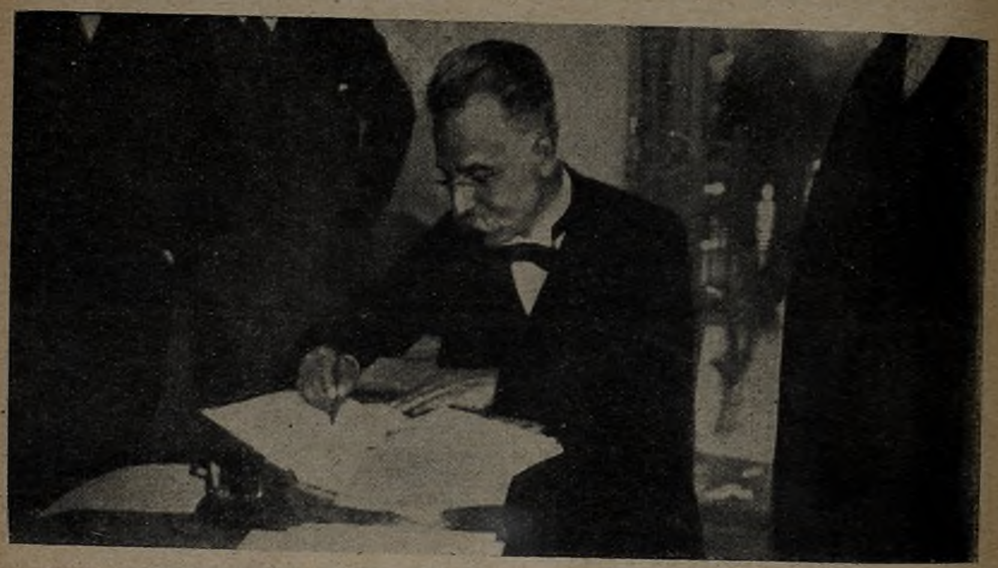
El doctor Gil, con el secretario, doctor Cortés Fúnes, dirigiéndose á la jefatura política.



El interventor en la jefatura política de Rosario, rodeado del personal de la intervención y las autoridades locales



El personal de la intervención, á su llegada á Santa Fe



El interventor firmando el decreto de caducidad de los poderes constituídos



Los ex ministros, doctores López y Paz, acompañados de sus amigos, al retirarse á sus domicilios

LA INTERVENCION A SANTA FE



El interventor al asumir el mando de la provincia



Señora Isabel Lobos de Ortíz † en San Luis.



Señora Laura Rosán de Pineda



Señorita María Josefina Gahan



Capitán de fragata Clodomiro Urtubey

La epidemia de querellas

El presidente de la Liga de Defensa Comercial, don Manuel Mieres, ha sido objeto de una querella judicial, según se anuncia, por parte de un grupo de empleados de aduana, á causa de haber censurado, en su carácter de presidente de dicha sociedad, la conducta de los empleados, á raíz de los hechos de todos conocidos, entendiendo obrar en defensa del buen servicio público y de los intereses del comercio.

El asunto ha llamado la atención de la prensa diaria, no sólo por referirse á la magna cuestión de la aduana, de actualidad palpitante, sino por ser un nuevo caso de la tendencia errónea que se viene marcando cada vez más en tales materias.

La teoría es peregrina. Cuando lo lógico sería que los funcionarios ó personas que se consideran responsables, reclamasen ser juzgadas ampliamente, en el deseo de justificar su conducta, piden que se juzgue por injuria ó calumnia al denunciante.



Don Manuel Mieres, presidente de la Liga de Defensa Comercial

Juramento del obispo de Catamarca



Monseñor Bernabé Piedrabuena, obispo de Catamarca

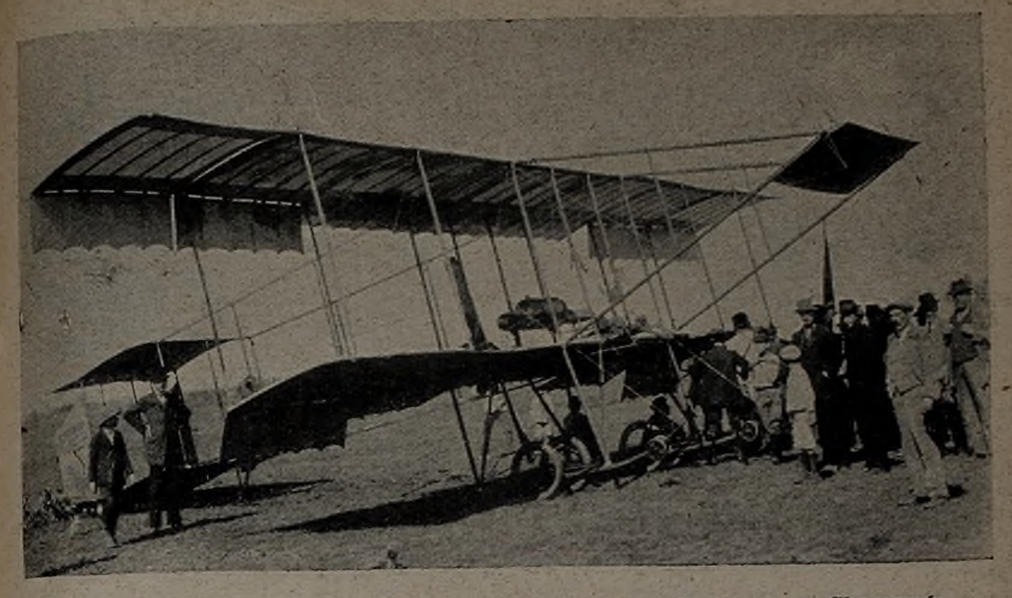


Monseñor Piedrabuena saliendo de la casa de gobierno, después de prestar juramento.

Concierto



La pianista señorita Carmen Aznar, en el concierto del "Centre Catalá"



El aparato de André y Roger después de haber tocado tierra en Chascomús



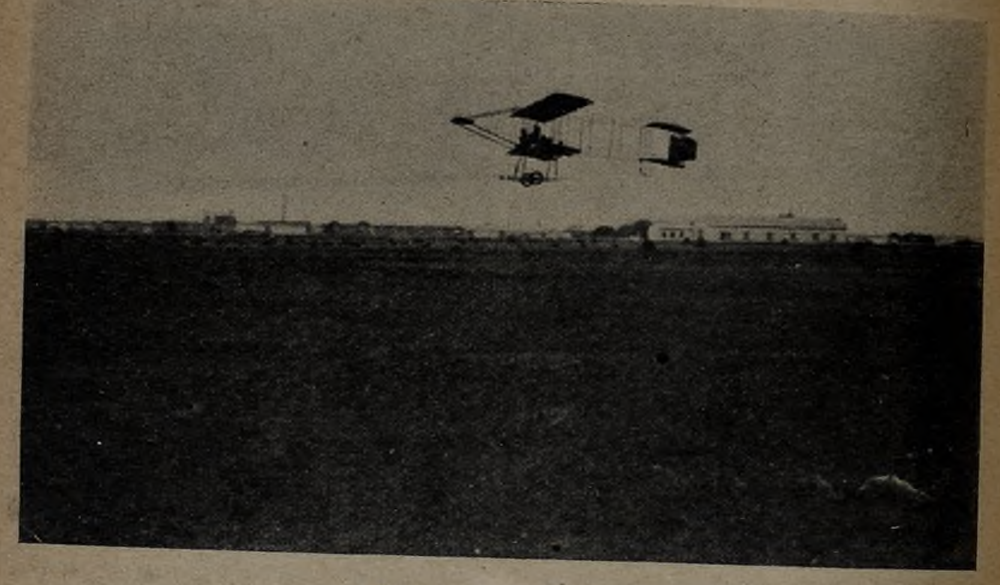
Señores doctor Ezequiel Tagle, Agustín Olmos, André, Roger y otros, en Chascomús



André y Roger preparándose en Chascomús para la partida á La Plata



El público esperando al aviador y su acompañante en el hipódromo de La Plata



Llegada del aeroplano



En La Plata, donde André efectuó algunos vuelos

Conferencia



La señora Concepción Gimeno de Flaquer, dando su conferencia en el Consejo Nacional de Mujeres, sobre "la influencia de la madre en la vida de los grandes hombres"

La ley contra el juego



La policía en el café, calle Santa Fe 2470, donde se expendían boletos de sport

Los jugadores y los empresarios del juego conducidos presos en coches

Niña mordida por las ratas



La señora Dolores Cardozo con su niña Rosario, que fué atacada por las ratas en la pieza en que viven, y sufrió graves mordeduras

Inauguración de la Escuela de Avicultura



El gobernador, el ministro de Obras Públicas, diputados, profesores é invitados á la inauguración



Señoras y señoritas que concurrieron á presenciar la ceremonia



En el "lunch"

DE LA PLATA



El gobernador, general Arias, á su llegada á la estancia del diputado Dibur



Durante el almuerzo en la estancia

DE ROSARIO



Enlace de la señorita Angela Botto, con el señor Eugenio L. Steinger.—Los novios después de la ceremonia religiosa

DE ROSARIO

El día del kilo



Carros llegando al local donde se depositó lo recaudado



Comisión organizadora de la fiesta del kilo



Comisión de señoras y señoritas encargada de la colecta del kilo



Comisión distribuidora de la colecta



La señorita Marta Bassery (x) con un grupo de socias de la "Entre Nous", después de su conferencia

Los nacionalitas de Minas



Los nacionalistas dirigiéndose á la plaza Libertad



Durante los discursos al pie de la estatua de Lavalleja

El asesinato de Da Silva



El cadáver de Francisco da Silva, en la comisaría 3.ª



La casa Uruguay 221, donde se cometió el crimen



El preso Agustín Buisón, conducido por el Sr. Ruso



El comisario Malvárez, que prendió á Freire y Buisón.



José Castillo, á cuyas manifestaciones se debe la captura de Freire y Buisón.



José Freire, señalado como "bombero" ó avisador.



Rafael Cortinas Alvarez (a) El Asturiano, otro de los cinco presos por el crimen.

La peregrinación al Verdún



Monseñor Isasa con algunas damas subiendo al cerro del Verdún para celebrar la misa



Los peregrinos oyendo la misa

"Pagliacci"

IDILIO TRÁGICO (PARA P B T)



Personajes: EMMA, 22 años, trapecista, bella, arrogante, escultural; RAFAELLI, su marido, 30 años, payaso; PETRONCINI, 55 años, herrero: desdeñado en sus eróticas pretensiones por la gimnasta; PONTECORVO, 42 años, rico propietario, amante de EMMA. La acción en los alrededores de Mestre (Italia). Epoca actual. (Trátase de un suceso real, no de una ficción imaginativa).

ACTO UNICO

Campo sin cultivar en las afueras del villorrio. En el centro de la escena los mástiles en que se apoya, suspendido de un travesaño horizontal, un leve trapecio de madera, adornado con gallardetes y banderitas tricolores (verde, blanco y rojo) y guirnaldas policromas de flores. En el suelo un tapiz mugriento y deshilachado. Techumbre, el cielo, de azul diáfano, foco de luz, el sol...

Al comenzar la obra, RAFAELLI se dirige respetuosamente al público (formado por señoras, señoritas y caballeros de la localidad, horteras, criadas de servir, niños y niñas, aldeanos y aldeanas, *carabinieri*, etc.), exponiéndoles verbalmente el programa del espectáculo. EMMA, recostada contra uno de los mástiles del trapecio, recorre con los ojos el círculo, como buscando á alguien entre los asistentes á la función. Al divisar á PONTECORVO sonríe y le besa con la mirada. PETRONCINI, que los observa curiosamente, hace un imperceptible gesto, mezcla de burla y amenaza.

Escena primera

RAFAELLI *(al público)*:

Excelencias: Mi esposa y el que tiene
la honra de dirigiros la palabra
vamos á ejecutar en esta tarde
los números mejores del programa
que nos visteis hacer en otros días,
de que hemos de guardar memoria grata...
De nuestro rey el público, en audiencia
de despedida, la gentil gimnasta
que es vuestra admiración y que es mi orgullo
(EMMA *saluda con amable gracia)*,
va á practicar algunos ejercicios
sobre el trapecio. Su destreza es tanta,
que no hay peligro en sus distintas suertes,
con ser tan increíbles de arriesgadas...
Yo—vuestro humilde servidor—en tanto
sacaré el repertorio de mis gracias
para haceros reir honestamente:
que reir es vivir... Y, terminada
la función, vuestras manos generosas
—la esplendidez es la virtud de Italia—
en la linda bandeja que os presento
dejarán la limosna acostumbrada...
De este difícil arte enamorados,
de ciudad en ciudad, de plaza en plaza,
buscándonos el pan de cada día
vamos mi buena esposa y el que os habla.
Mas no pertenecemos, sin embargo,
á esa gentuza vil de la farándula...
No somos comediantes, sino artistas
en toda la extensión de la palabra.
No hay en nuestro trabajo escamoteos;
No hay en nuestra labor trucos ni trampas.
En nuestro arte no hay *combinazioni*...
Aquí todo es verdad. ¡Aquí no hay farsa!...

(Hace una profundísima reverencia y se dispone á ayudar á su esposa para que suba hasta el trapecio. El público, después de aplaudir el discurso, contempla, enmudecido y emocionado, la ascensión de la bella artista).

Escena segunda

EMMA, gentilísima, deslumbrante de hermosura y de gracia, evoluciona intrépidamente sobre el trapecio. Su vista clávase en PONTECORVO, amorosa, dulce... RAFAELLI ríe gozosamente. PETRONCINI se estremece de ira. Los amantes siguen besándose con los ojos.

PETRONCINI *(con rabia)*:

¡Ríe, payaso, ríe!...
De ti también se reirán las gentes...

(Acércase á RAFAELLI, con el cual habla amistosamente en voz baja).

RAFAELLI:

¡No, no es verdad; no puede serlo! ¡¡Mientes!!

PETRONCINI:

Mira tu esposa infiel cómo sonríe;
cómo también sonríe Pontecorvo...
¡Ni aun tu presencia sírveles de estorbo!...
Eres un *mascalzone;*
un miserable y mísero *buffone,*
y un infeliz marido
traicionado y vendido
por su mujer. No hay nadie que te vea
reir, que no se ría
de ti viendo tu insigne cobardía.
Tu risa innoble, descocada y fea
—risa de hombre burlado y sin decoro—
tiene el acento del mugir del toro.

RAFAELLI:

¡Oh, calla, calla!... ¡¡Por la Virgen, calla!!...
Déjame estar... reir... ¡viejo canalla!
¡Condenado te vea al fuego eterno,
cual réprobo maldito del infierno!...

PETRONCINI:

¡Ríe, ríe, payaso!...

RAFAELLI:

¡Silba, serpiente, silba!... De veneno
tu silbido está lleno,
como tu corazón... ¿Quién hace caso
del odioso silbar de la serpiente?

PETRONCINI:

¡Ríe, payaso, ríe,
porque ríe la gente!...
Mira cómo la pérfida sonríe;
mira cómo él sonríe á la traidora...
¡Ni aun tu presencia sírveles de estorbo!...
Mírala cómo ahora
besa con la mirada á Pontecorvo...
Su mirar, en que ruge la impudicia,
¡la busca, la sonríe, la acaricia!...

RAFAELLI:

¡Mientes, canalla, mientes!...
¡Que tu lengua, tus labios y tus dientes,
tu pecho y tu garganta,
puedan articular mentira tanta!...

(PETRONCINI *sonríe irónicamente).*

Escena tercera

EMMA ha terminado sus ejercicios. El concurso la aplaude frenética, entusiásticamente. Ella saluda á PONTECORVO, enviándole con la punta de los dedos un supremo ósculo de pasión. PONTECORVO se lo devuelve en la misma forma. PETRONCINI ríe cínicamente. RAFAELLI, que ha visto el beso de los amantes, toma un hacha y se dirige, en airada actitud, hacia uno de los mástiles que sostienen el aparato. Corta, de un solo golpe, el cable que lo sujeta al suelo. EMMA cae á tierra pesadamente, y queda muerta en medio de un horrible charco de sangre. La multitud da un grito de espanto. PONTECORVO salta á la pista como un loco y se abraza, entre lágrimas y sollozos, al cadáver de su adorada. PETRONCINI se aproxima también á éste.



PONTECORVO *(á Rafaelli):*

¿Qué has hecho, desgraciado?...

PETRONCINI *(á Pontecorvo):*

Hizo lo que debía: ¡se ha vengado!
(Riendo convulsivamente).

PONTECORVO *(á Petroncini):*

¡Tuya habrá sido de su acción la culpa,
cuando su crimen tu reir disculpa!...

RAFAELLI *(á Pontecorvo):*

Puesto que tú mi honor has ultrajado,
para tu salvación no hay esperanza...
¡Sé víctima también de mi venganza!

(Con el hacha, que aun conserva en la mano, le hiende de un tajo la cabeza).

Escena final

La gente quiere linchar al matador, quien se entrega sin resistencia á los gendarmes. Estos, abriéndose paso á culatazos, lo conducen hasta la cárcel, entre los silbidos é imprecaciones de la multitud indignada.

PETRONCINI *(al público):*

La commedia è finita;
¡commedia della morte e della vita!...

CARLOS MIRANDA.

Madrid, marzo de 1911.

Zozobrando



El asidero que se les ofrece es peligroso por su doble filo; pero es lo que ellos dirán: "Ya que estamos metidos en el baile, que sea con *corte*".



Un señor que, según creo, se llama Lihr de apellido, ha propuesto la creación de un parque de cacerías presidenciales.

Los "chicos de la crítica" han salido oponiéndose á lo que el señor Lihr se ha propuesto crear. Dicen que éstos son *lihrismos*.

En cambio á mí la idea me parece acertada, justa y conveniente bajo todos conceptos.

Suponen que por este camino vamos derechos á imitar las fastuosidades de la realeza y á convertir nuestro presidente en una especie de monarca estilo Alfonso XIII en lo contemporáneo, sin Canalejas, pero con escopeta de dos cañones.

¡No hay tal, amigos míos! Lo democrático es perfectamente compatible con lo cinegético. Yo lo entiendo así.

El famoso "Parque de los Ciervos" era un coto real. Es cierto. Pero yo pregunto ahora: ¿en qué se fundan los que no quieren que el doctor Sáenz Peña tenga otro coto presidencial? En que nuestro presidente está atacado de la manía de las grandezas. ¡Pues mejor que mejor, y razón de más para que nos apresuremos á "ponerle coto"!

Cazar es un deporte viril, que recomiendan todos los higienistas. Una distracción y un placer, que el doctor Albarracín considera un crimen.

Además, la innovación que tanto alarma á los espíritus timoratos, en realidad no existe, y de existir redundaría en beneficio de todos nosotros.

La República Argentina tiene adquirida fama de ser el país del trigo y de la carne, eminentemente agrícola y ganadero, etc., etc., etc.; pero esta reputación, sobrados motivos hay para ponerla en duda, si se tiene en cuenta la carestía de los comestibles. Aquí no vive nadie con el sano propósito de alimentarse. Todos tienen ambición, afán de enriquecerse, de hacerse en poco tiempo una fortuna.

Este es, pues, un país de caza... de gangas.

Gobernar no es poblar, aunque lo dijera Alberdi. Gobernar es cazar y hasta pescar algo á río revuelto.

Los gobernantes son los que tienen los perros y las escopetas. Los gobernados vamos al morral como piezas cobradas. El señor Lihr quiere en bien nuestro limitar el radio de acción de estos grandes cazadores, para que dirijan sus tiros hacia otro lado.

Se impone el parque, no como un lujo, sino por ser de absoluta necesidad. Yo propongo la erección de una estatua á Lihr, autor de la idea, y en el pedestal una placa de bronce con la siguiente inscripción:

AL NUEVO SALVADOR
DEL MUNDO DE LOS PAGANOS,
LOS CONTRIBUYENTES AGRADECIDOS.

La única oposición que por error de criterio subsistirá es, como ya dejé expuesto, la del doctor Albarracín. Apóstol de una falsa creencia, este buen señor está firmemente convencido de que los animales deben ser tratados como nuestros semejantes.

Y precisamente es lo contrario lo que vemos en la realidad. Nuestros semejantes son tratados como unos animales.

Los pocos que se libran, es porque tienen protectores. Esta situación, verdaderamente aflictiva, fuerza es que termine.

La creación del parque presidencial, no es tan fácil como algunos se imaginan.

Se presentan grandes dificultades. Terrenos hay de sobra, pero cerca de la capital federal, que es donde deben buscarse, todos son llanos. No los hay accidentados, montuosos. Aquí no tenemos ningún accidente ni se puede conocer todavía ninguna eminencia. Estamos viviendo al nivel... del mar y de la inteligencia.

Tampoco abundan los setos vivos, malezas, matorrales, zarzas, tomillo, romero y cuanto en lo montañoso sirve para decoración de selva. Faltan árboles. Los ombúes no sirven para el caso. Necesitamos trasplantar muchos alcornoques. La encina secular no existe aquí. Sólo se crió entre nosotros el doctor Plaza, que va para longevo y está fuerte como un roble, come bien y duerme como un tronco. Tampoco tenemos el castaño. Alguno que otro personaje político de tierra adentro, pasa de castaño obscuro y se confunde con varios porteros del Congreso.

En cuanto á fieras, tanto escasean, que no contamos más que con una colección, no completa. La del Zoo. Sin embargo, no podemos quejarnos. Algo hay. En Agricultura, Lobos, y en los demás ministerios, unos tigres.

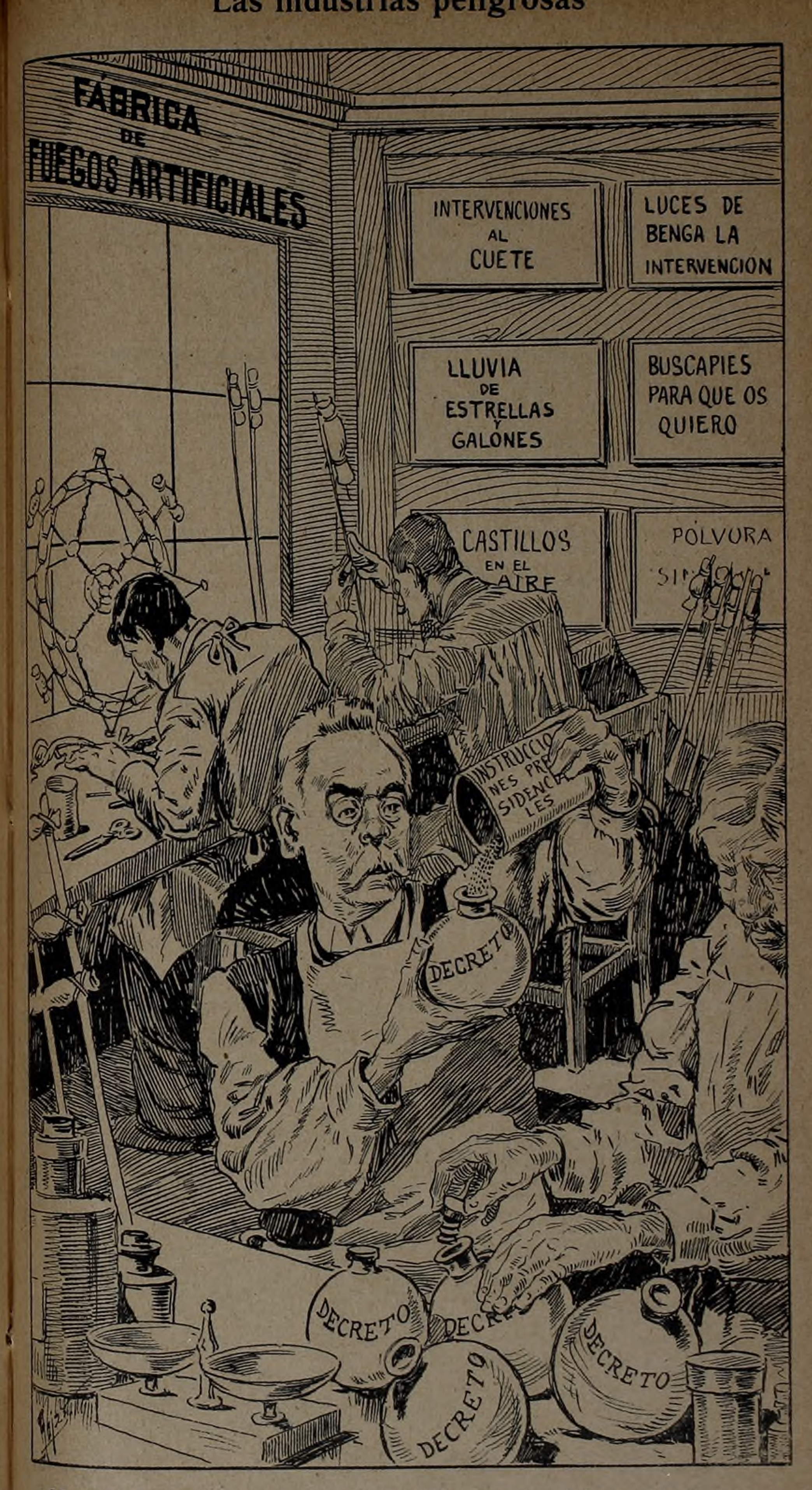
En último caso, podría prescindirse de la caza mayor, que no está exenta de peligros. Si Roosevelt no corrió ninguno en Africa, fué porque las cosas estaban perfectamente dispuestas con este fin. Los norteamericanos tienen mucho dinero y saben hacer bien las cosas. Todos los leones que cazó eran procedentes de la *ménagerie* de Hamburgo y estaban amaestrados.

Al doctor Sáenz Peña puede salirle más barato dedicándose á perdices y conejos y á la extirpación de la plaga de las liebres. También hay otra plaga, la de los gobernadores, á alguno de los cuales no los alcanza un galgo.

Hágase pues el parque. No seamos parcos.

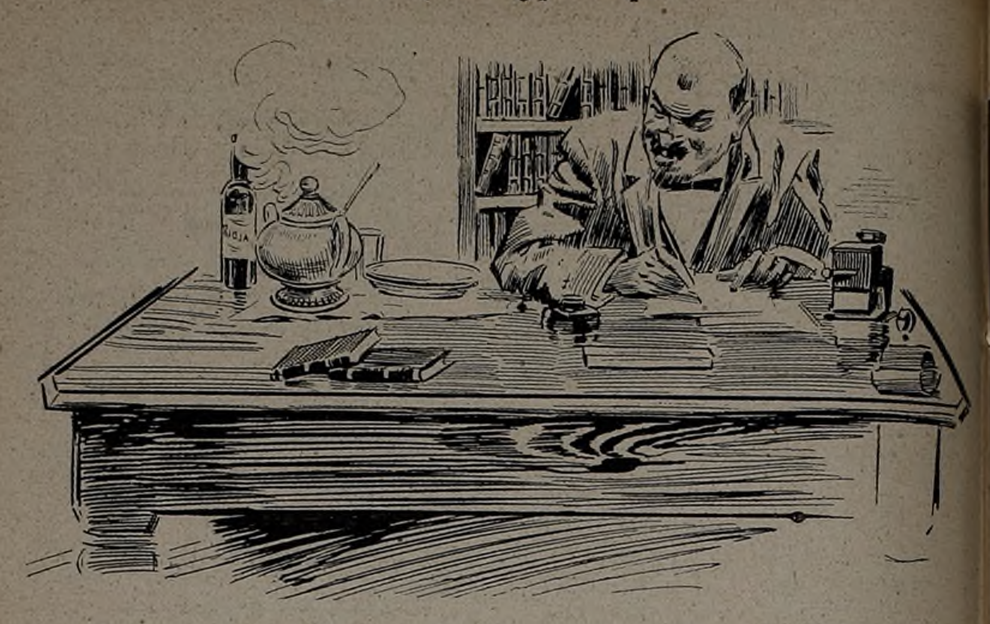
DIEGO DE MIRANDA.

Las industrias peligrosas



¿No habrá que lamentar en Santa Fe otra terrible explosión como en el Rosario?

¿De qué? ¿por qué?



¡Oh! ¡hijo mío! Cuando se escribe para el público, no se tiene otro objeto que cobrar la cantidad en que se cotiza la firma.

Tú eres público. Miras ante todo la firma. ¿Conoces al que escribe? ¡Bien! ¿No lo conoces? ¡Veamos!

Pero un buen día, el escritor desconocido de ayer resulta una maravilla, y el público (que eres tú) se despedaza las manos aplaudiendo. ¿Sabes lo que haces? ¡Cotizar en dinero la firma del que firma, y nada más!

El escritor de hoy es una bella ó fea persona que tiene algunos muchachos y busca el modo de alimentarlos.

¿Cómo alimentarlos? Escribiendo. ¿Quién le alimenta á los muchachos? El público. ¿De quién son verdaderos hijos los muchachos? De quienes los alimentan. Luego los hijos de los literatos son hijos de todo el mundo: de todos los horteras, de todos los toreros, de todos los intelectuales superabundantes que han escrito y escribirán prodigios.

En suma, que no podremos ya ni siquiera reconocer á nuestros propios hijos.

Pero queda siempre en pie que el escultor gana su vida dando vida á la piedra, y un fiscal gana su vida dando muerte al acusado.

¡Qué infernal problema! ¿Cómo descifrar este galimatías? ¿Dónde queda la sana moral?

Nuestra vida depende de una mala digestión del comisario. Nuestra muerte beneficia á la tierra y produce abono para los claveles y alpiste para los canarios.

Pues ¡qué diablos! casi, casi nos conviene más morir que vivir.

Hasta este ilógico extremo nos llevan los capitalistas, los caseros, los vendedores de verduras y los políticos.

Supongamos el caso del inalterable estómago bonaerense.

"Mangian" y "mangian" y nunca hace mala digestión.

¡Qué maravilloso estómago multicolor y cosmopolita!

Pero cuando algún día ó alguna noche se le indigeste el hueso del durazno nacional, ¿qué dirá "la France"? ó ¿qué dirá "l'Europe"?

¡Nada! El "pagliano" se lo adjudicará la farmacopea política, y aquí paz y después gloria.

Insisto en mi primer tema.

Cuando se escribe para el público, no se tiene más intención que la de cobrarle el *tanto* por lo escrito.

Y díceme el politiquero:

Cuando yo voto por Fulanín ó por Menganín, es sencillamente por el *quántum*...

¿Quién ilustra más al país? ¿El que escribe por la paga ó el que paga por votar?

¡Grave problema!

¿Quién podrá resolverlo?

....

—Todo esto hablamos con el *snobista* y dijo:

—Se falsifica el vino, y enriquece. Se falsifica el matrimonio, y enriquece. Se falsifica la paternidad, y el hijo (que no lo es) enriquece.

Se falsifica todo, hasta el alimento del poeta; hasta la ambrosía y el néctar, y las mieles del Himeto, y el Olimpo, y el monte Calvario.

Se falsifica la propia personalidad para aprovechar la canallada y vivir bien.

Todo se falsifica.

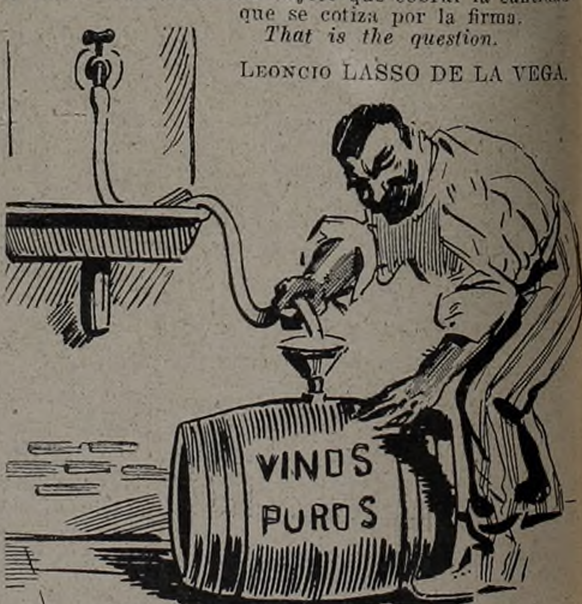
¡Entonces!

¿Podrán ustedes, mis lectores, enojarse, porque se les haya falsificado el buen gusto, siendo sincero—al menos—con afirmar nuestro primer párrafo?

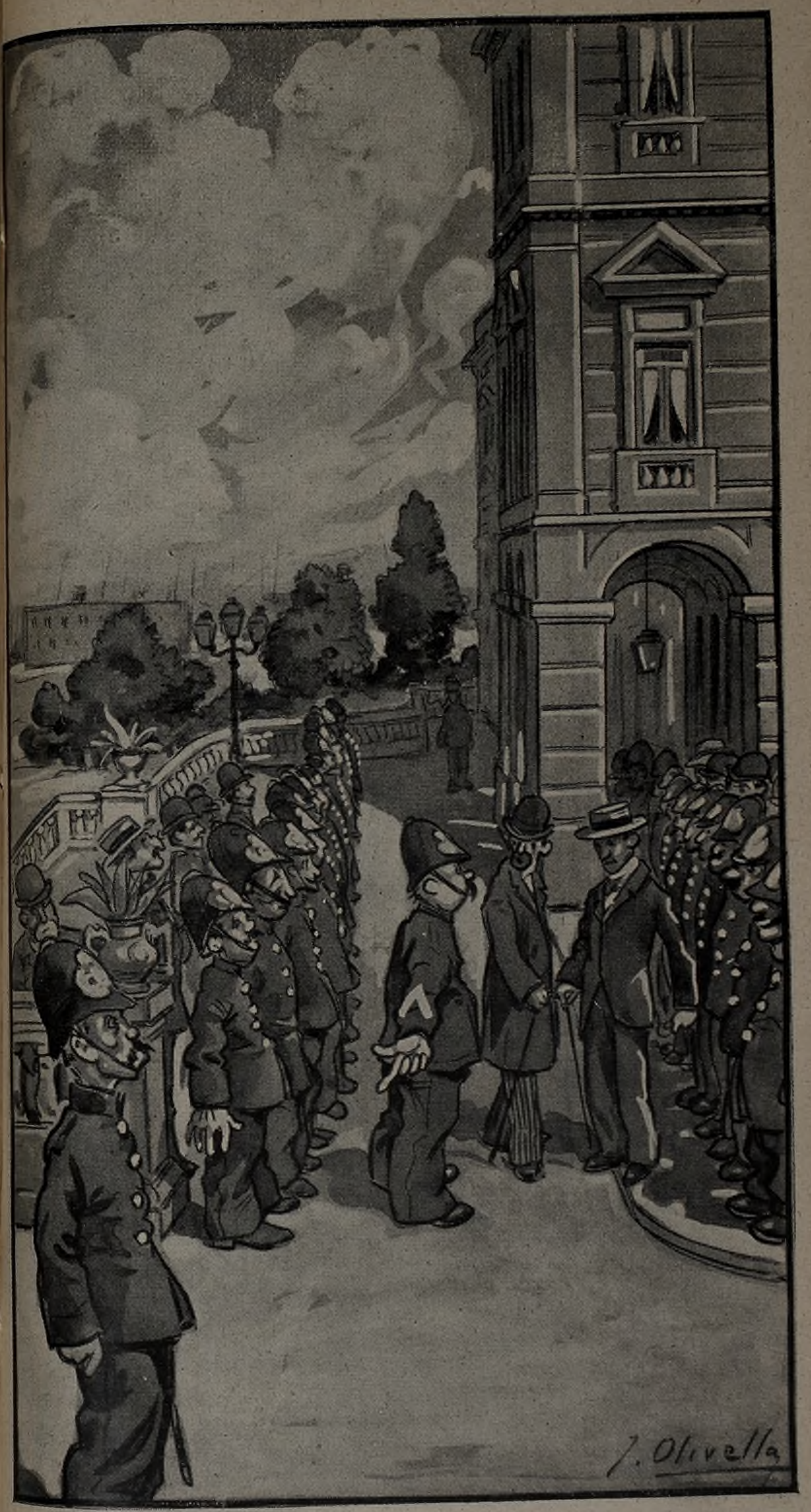
Cuando se escribe para el público, no se tiene otro objeto que cobrar la cantidad que se cotiza por la firma.

That is the question.

LEONCIO LASSO DE LA VEGA.



Noticia inesperada



El vigilante. — Hagan el favor de despejar la *vedera,* que va á pasar el señor presidente.

Un transeunte asombrado. — ¡Ah! ¿Pero está en Buenos Aires?

Doctores especialistas



Datan de la antigüedad
las enfermedades, pero
aun se inventó el curandero
antes que la enfermedad,
pues el arte ó la virtud
de curar, siempre ha existido;
en todo tiempo ha sabido
curarse el hombre *en salud.*
Y más tarde, desde el día
en que sufrió de algún mal
el desgraciado mortal,
lo mismo que ahora, tenía
también la vida en un hilo,
mas le bastaba á cualquiera
un doctor que le asistiera
para morirse tranquilo.
Pero, desgraciadamente
eso ha cambiado, señores,
y hoy no bastan cien doctores
para asistir á un paciente.
No exagero, es la verdad
y está muy bien explicado,
cada médico ha adoptado
alguna especialidad.
En un diario leo los
avisos profesionales,
y, especialistas iguales
no he podido encontrar dos.
Entre los avisos hallo
el de un señor oculista,
que se dice especialista
para los ojos de gallo.
Tamaña exageración,
francamente, no se explica.
Hay doctor que se dedica
á curar sólo un pulmón,
El izquierdo ó el derecho
según los casos; y hay quien
se especializa también
en las dolencias de un pecho.
Un doctor cura con dos
sellos de no sé qué cosa
la tos, y no hay quien le tosa
en lo de curar la tos.
Otro atiende enfermedades
que el bello sexo padece.
Este, por lo que parece,
se dedica á las beldades.
No es que yo se lo critique,
lo mismo hago yo también,
y mal gusto tendrá quien
á las feas se dedique.
Se anuncia un especialista
de gota, que yo no sé
cómo cura, pues no ve
ni gota... ¡Es corto de vista!...
Viene un médico anunciado
que sólo cura un sentido,
es curandero *de oído*
(es decir, aficionado).
Hay doctores de riñón
y de cuerdos, y de locos...
Lo que he visto es que hay muy
doctores *de corazón.* [pocos
Cada cual tiene sus mañas
para el arte de curar,
pero, tocando á cobrar,
no hay uno que tenga entrañas.
Si el caso de la extracción
de un riñón se le presenta
á un cirujano, en la cuenta
nos saca el otro riñón.
Y hay quien nos pone en un potro,
pues, si en cobrar no repara,
pide un ojo de la cara
por... despachurrar el otro.
Esa es la pura verdad,
en cobrar no se detienen...
¡Es en lo único que tienen
la misma *especialidad!*

SERRUCHO.

Coincidencia



El tendero: — No hablemos más; le dejo á usted el poncho en treinta y cinco pesos.

El paisano: — Y yo también se lo dejo á usted.

Las apariencias

Debió ser algún hostelero de tiempos de la guardia chamberga, quien por adular á clientes de sospechoso aspecto, inventó la frase, que á refrán ascendió muy pronto: *debajo de una mala capa, se oculta un buen bebedor*. Gentes prácticas y que poco se fían de apariencias, entonces como ahora, los fondistas, taberneros y figoneros solían tomar á peso el bolsillo del cliente, y más que de la buena ropa, fiábanse en su especial olfato, que para la moneda fué como el de fino sabueso para encontrar la medrosa liebre.

Hoy ya de refranes, poco ó ningún caso hacemos, y aunque sea muy útil la experiencia contenida en ellos, de tal modo cambiaron por fuera y por dentro las personas, que se hace imposible conocerlas, y aun el hotelero más escéptico suele llevarse muy buenos petardos, por mucho que desconfíe y estudie y analice las apariencias.

Pues con ser esto así como digo, de puras exterioridades vivimos, y sólo de ellas nos fiamos para juzgar á las gentes. Y aun después de tratarlas mucho tiempo con la superficial cordialidad que hoy quiere suplir á la antigua fraternal vinculación amistosa, todavía estudiando las apariencias es como juzgamos á nuestros prójimos.

Así suele suceder que menospreciamos como tosco y guarango á un hombre de mísero aspecto, desaliñado traje, facciones duras, mirada torva y bruscos modales, que es un sabio, un bendito, acaso un héroe anónimo lleno de merecimientos y de virtudes.

Tal que parece sórdido y mezquino, es pródigo; tal otro, cuyas ropas revelan escasez, está nadando en la abundancia; alguno que simula, acaso involuntariamente, la mayor dureza de alma, pasa por la vida sembrando beneficios; quien hay bajo apariencia egoísta y es modelo de abnegación; otro, con aspecto de misántropo y taciturno, es en su trato jovial y afectuoso; el que parece calculador, es sólo distraído; y bajo un exterior antipático, suele estar escondido un tesoro de bondades.

En cambio, vemos por esos mundos personas de aspecto irreprochable, que nos encantan por su amabilidad y su finura. No hay detalle revelador de hidalguía que no se encuentre en los tales caballeros, con esa elegante desenvoltura, propia del aristócrata de raza.

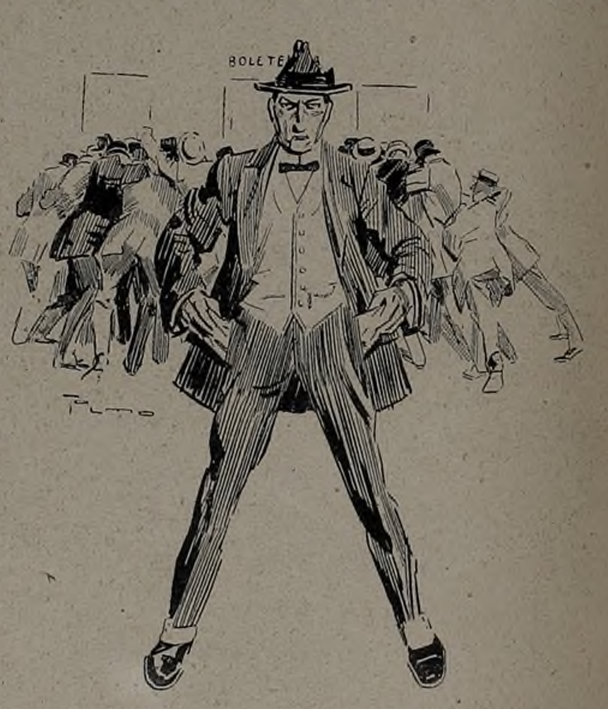
Pídanle á esa persona gentil, llena de atenciones y deferencias el más insignificante servicio, y entre mimos y cortesías plantará á ustedes un *no* como una casa. Ahonden ustedes en esa vida de hombre de mundo, y tal vez encuentren tanta miseria moral como indigencia física, y en el orto de su aparición, como astros sociales, en vez de un foco de luz proyectada por limpia ascendencia, ó por movimientos propios, se encontrará tal vez un hueco negro y obscuro; un abismo lleno de horrores.

Por no tener en cuenta nada de esto, me encuentro hoy en situación de ánimo lleno de remordimientos.

Es el caso que días pasados algún genio maléfico me sugirió la idea de ir á las carreras. Nunca había estado en el hipódromo y me daba vergüenza tener que confesarlo cuando el caso se ofrecía. Llegó el domingo; me previne contra la tentación de jugar, dejándome en casa el dinero, salvo lo indispensable para la entrada y viaje, y púseme á esperar el tranvía. Pasaban todos no ya completos, sino repletos, desbordantes, y entonces, tomando uno que me llevase hasta Pueyrredón y Santa Fe, pensé completar el trayecto hasta el "paddock" en victoria ó en taxi-auto.

La suerte me protegió, pues bajar del tranvía y hallar la victoria todo fué uno. Detúvose á mi señal el vehículo y entré en él, dando la dirección al auriga. Pero apenas se ponía en marcha, por ambos estribos se encaramaron en el coche tres caballeros, instaláronse uno á mi lado y dos en la banqueta; saludáronme con exquisita cortesía, como si fueran mis más íntimos amigos, y uno de ellos me suplicó les disculpara aquel acto de confianza, que nunca se hubieran tomado si no creyeran que todo era disculpable.

Puse á mal tiempo buena cara, prevenido favorablemente por la fina desenvoltura de mis asaltantes. Estos, prescindiendo de mí, desenvainaron programas y engolfáronse en discutir candidatos. Yo los escuchaba como embobado, y oyéndolos se me hizo corto el camino. Llegando á los portones bajáronse á toda prisa, saludáronme con la mayor finura y yo me quedé como quien ve visiones, agradecido y seducido por tan amable desenvoltura.



Mi decepción fué grande cuando quise tomar el boleto. No tenía ni un centavo. Me registré nerviosamente los bolsillos del pantalón, los del chaleco y los del saco, sin encontrar ni un solo níquel. El más elegante de mis improvisados amigos fué sin duda el que me robó.

Pero ahondando en el bolsillo del pantalón, donde llevaba la plata, tropezaron mis dedos con un cuerpo extraño. Lo saqué y encontréme un magnífico brillante, de una talla, de unas luces, y de un color soberbio. Entiendo algo de estas cosas, y así á primera vista le tasé en 600 pesos. Lo que me habían quitado no pasaba de quince nacionales.

La explicación es muy clara. El ladrón llevaba ese anillo, sin duda recién robado, y al sacarme la plata se le desprendió el brillante, sin él darse cuenta.

¿Qué hice? Lo vendí y me guardé los pesos. Me pareció lo más práctico. Tal vez no era lo más moral; pero esto no impide que siga con la apariencia de un caballero, siendo en realidad el involuntario cómplice de un ladrón desconocido.

¡Y fíese usted de apariencias!

Alvaro de Luján.

Frases cómicas



—¿Has visto á ese caballero que ha estado tanto rato sentado á mi lado?
—Sí.
—Pues me está haciendo la corte. ¿Tú sabes quién es?
—Un anticuario.

—Mira, Gedeón, que Emilia te engaña.
—Ya lo sé, amigo mío, ya lo sé. ¡Si pudiera divorciarme! ¡Pero es imposible!
—¿Por qué?
—Porque no estamos casados.



—¿Es verdad que te casas?
—Sí, me caso.
—¿Y estás contento de tu elección?
—¡Contentísimo!
—¿Tu novia...?
—¡Lo reune todo...! Fortuna... riqueza... y dinero.

—Amigo mío, hace ya mucho tiempo que me molestan sus asiduas visitas. Elija usted entre la mano de mi hija ó el pie de su padre...



—Conque en terceras nupcias, ¿eh? Ya sé que se casa usted mañana.
—Mañana no, porque no puede casarme el padre Cosme.
—Busque usted otro.
—No; ya estoy acostumbrada á que me case él.

—De poco tiempo á esta parte se me han curado todos mis enfermos.
—Tú tienes la culpa. ¡Te pasas todo el día en el café!

"Jupe-culotte"

—Buenas noches, señores.

—¡Hola! ¿qué tal?

—Ya nos estábamos extrañando de que no vinieras á tomar el café como de costumbre.

—Es que me entretuve observando una "jupe-culotte"... y á propósito: ¿qué les parece á ustedes, que son casados y padres de familia, la última moda de París, ó las mujeres con pantalones?

—La cosa más ridícula.

—¡Hombre, ni se pregunta!, que está bien para carnaval, pero que á nadie ha de ocurrírsele tomarla en serio.

—Pues están equivocados; acabo de ver una y les garantizo que no se reía.

—Ella, tal vez, pero la gente...

—¡Bah!, eso la tenía sin cuidado, ¡y bien que hacía!... la gente, eso que hemos dado en llamar "la gente", sabemos bien cómo es: ve una cosa nueva y la contempla con la boca abierta como cualquier papanatas, sigue luego por burlarse de ella como de cosa ridícula y al final termina por hallarla tan natural como comer bacalao en cuaresma y pagar el alquiler todos los meses.

—Ahora voy á la *seconda* parte del programa; después del "corselete", aparecía la falda maneada, ¡indignación general!; ustedes se escandalizaron lo mismo que beata que oye una inmoralidad, y si la primera les hizo alzar la voz, la segunda los llevó á protestar á gritos. Conozco á más de un papá que anduvo á golpes con sus hijas, por fruncido más ó menos, y, sin embargo, terminó por aceptar la manea hasta en su mamá política.

—Para evitarse las *patadas*, tal vez.

—Cosa muy frecuente en las suegras.

—No les festejo el ingenio; los chistes de suegras son como las postales: ya están pasados de moda.

—De acuerdo; sigue.

—Por lo demás, usted mismo anduvo resentido con sus chicas, hasta el punto de no querer sentarse á la mesa, por ese mismo motivo, lo que no impide que ahora opine que dan los pasos muy largos, ¡y eso que cuando caminan tienen que hacerlo á saltos!

—Pero, che; tus hermanas también la usan...

—Lo sé; pero yo no protesté nunca.

—¡Tú siempre el mismo!... ¡Ah, muchacho!...

—¿Y la viste?...

—¡Hombre!... quien la viste no sé.

—Déjate de bromas; ¿dónde la has visto?

—Ahí, en la calle Esmeralda.

—¡Entonces la han puesto verde!

—Verdes estaban los curiosos, de risa.

—¡No es para menos!

—Ni para más... á mí, la verdad, la cosa no me resulta tan fiera.

—¡Ya empiezas á macanear!

—Por lo visto, ustedes están contra la moda.

—Seguramente.

—¿Y quién no ha de estar?...

—Perdonen, pero son unos zonzos.

—¿Te parece?

—Estoy seguro.

—¿Puedes probárnoslo?

—En seguida: Cuando, ya hace algún tiempo, apareció la moda del vestido corselete, á ustedes les pareció ridícula; unos decían que las mujeres así vestidas parecían una vaina; otros, que hacían la figura de salames, y no faltó marido que lamentara no vivir en Norte América ó en Montevideo, para entablar divorcio.

—¡No tanto!...

—No se acuerdan, dirán, porque pasó una temporada.

—Eso, en todo caso, no es un motivo para que ahora...

—Veamos á qué conclusión llegas.

—A la siguiente: que estoy seguro que, como sucedió con el "corselete" y las "entraves" acontecerá con la moda "harén". Primero, la risa, la burla, el ridículo; luego, las protestas y la indignación; más tarde, la conformidad; después, la indiferencia, y por último, el entusiasmo.

—¿Nada más?

—¡Quién sabe!

—Tienes razón; ¡quién sabe!, porque á este paso terminarán por pretender fumar cigarrillos y pasarse el día en el café.

—¿Y por qué no? La mujer tiene nuestros mismos derechos.

—Entonces nosotros nos pondremos polleras.

—¿Y quién se lo impide?

—¿Quiere decir que sos feminista?

—¡Con toda mi alma!

—Cada uno tiene sus gustos, pero lo que es á mí, no me vengan con mujeres masculinas.

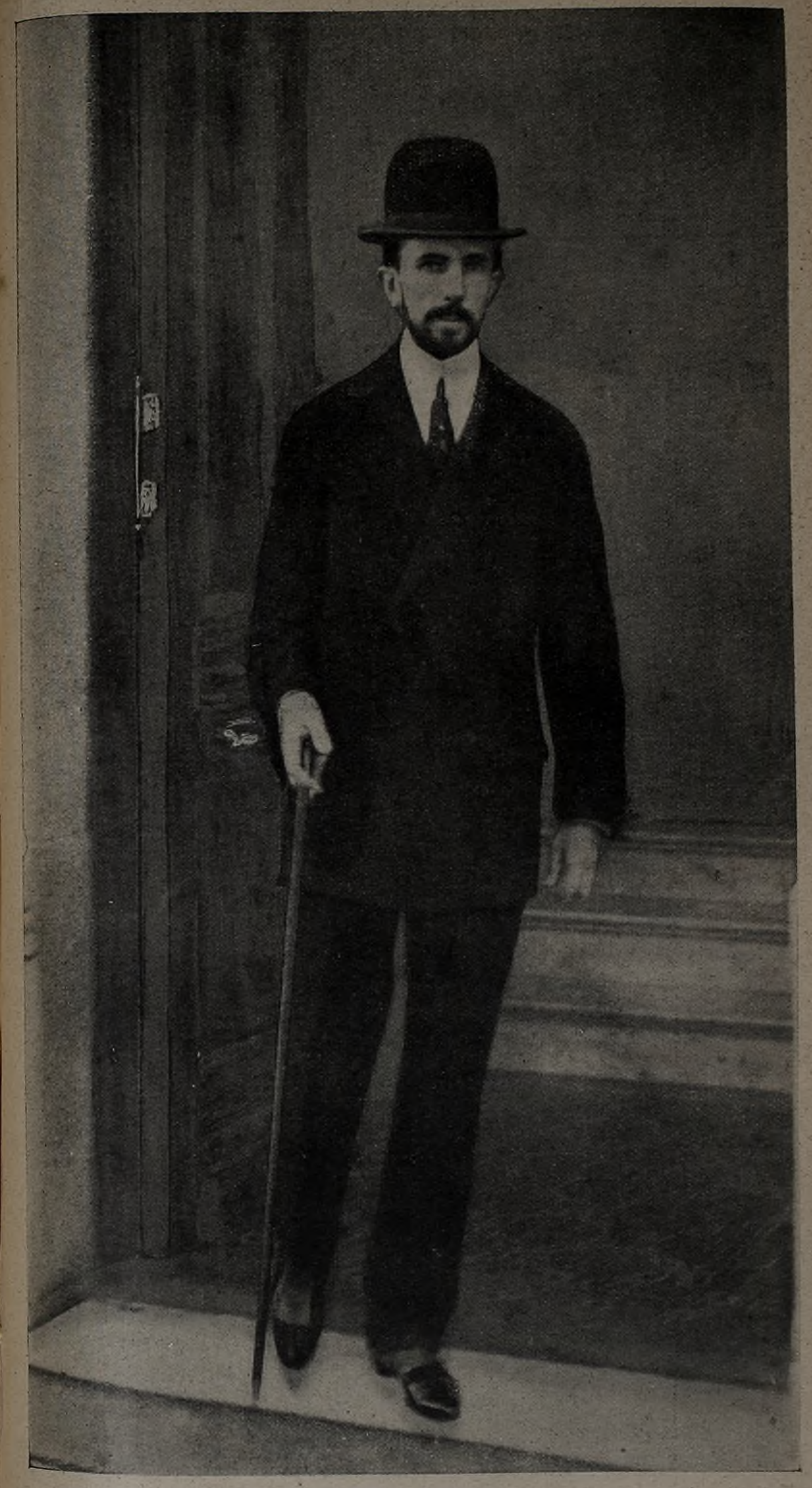
—Ni á ustedes tampoco. ¿No es cierto?

—Por mi parte estoy dispuesto á impedir á toda costa que en mi hogar entren otros pantalones que los que yo lleve puestos.

—Y lo conseguirá, no hay duda, ¡vaya si lo conseguirá!... sobre todo, ¡cuando su mujer no esté en casa!

SANTIAGO DALLEGRI.

Transeuntes conocidos



Dr. Pedro Labaqui

Director General de Inmigración

CHUCHERÍAS

Ana-Cleto Gil

"El doctor Anacleto Gil, interventor en Santa Fe, ha manifestado que se encuentra fuerte y ágil, pues todavía es joven, y está muy lejos de tener los sesenta años de edad que le han colgado algunos diarios.".

Podrá muy bien no tener
los sesenta años de edad,
mas nada tiene que ver
eso con la *agilidad*,
porque A. Gil siempre ha de ser.
En cuanto á la fortaleza,
ni buscado con candil
se halla otro con la entereza
de éste que, en una cabeza
es tres: *Ana*, *Cleto* y *Gil*.

***

Queja sin razón

"Londres.—Esta tarde en la Cámara de los Comunes, el diputado conservador por el distrito de Toxteth, M. Houston interrogó al gobierno acerca de la falta de facilidades que hay en el puerto de Buenos Aires para la descarga de los buques.

"El secretario parlamen ario del ministerio de Relaciones Exteriores, Mr. Mackinnon Wood, comunicó que el gobierno británico no ha recibido hasta ahora ninguna queja al respecto, y aunque reconoce que hay realmente una gran congestión de buques en Buenos Aires, no está en situación de poder comunicar queja alguna al gobierno argentino."

Que tardan en descargar
aquí los buques, es cierto,
pero no de nuestro puerto
por eso se han de quejar,
porque si la congestión
de los barcos les revienta,
deben de tener en cuen'a
que hay una compensación.
¡Qué importa que el cargamento
no baje á tierra en seguida,
si en los diques se liquida
después todo en un momento!

***

Batiendo "records"

"En el deseo de aumentar la vigilancia en una forma que responda convenientemente á los fines que se propone, el general Dellepiane ha organizado un servicio de ciclistas que será desempeñado por cuatro agentes en cada comisaría seccional.

"Estos tendrán á su cargo el recorrido de la sección á que pertenezcan, desde las 7 de la noche hasta las 3 de la mañana, recorrido que deberán efectuar en bicicleta, abreviándose el tiempo y obteniéndose por ese medio un servicio especial de vigilancia."

Cuando lleven los agen'es
en bicicleta diez horas,
por razones que me *callo*,
van á andar como *la mona*.

***

Con permiso para defraudar

"Montevideo.—Prosíguese activamente la instrucción del sumario á la contaduría de la aduana, por la desaparición de dos permisos que sirvieron para el despacho de mercaderías, substi.uídos por otros de menor cuantía, defraudándose derechos fiscales.

"La dirección de aduanas entregó al empleado sumariamente otros permisos, que sirvieron para fraudes iguales."

Allí, lo mismo que aquí,
han hecho en la aduana un guiso,
mas conceder es preciso
que, por lo menos allí,
si roban es *con permiso*.

***

Cazador sin escopeta

"Madrid.—Se espera en el mes de mayo próximo en esta corte al ex presidente de esa república, doctor Figueroa Alcorta. El rey Alfonso le ofrecerá un banquete en palacio y probablemente organizará una cacería de venados en Río Frío."

El ex vice no irá armado
porque no vale la pena,
pues como él esté de *vena*...
no queda vivo un *venado*.

***

Paz en guerra

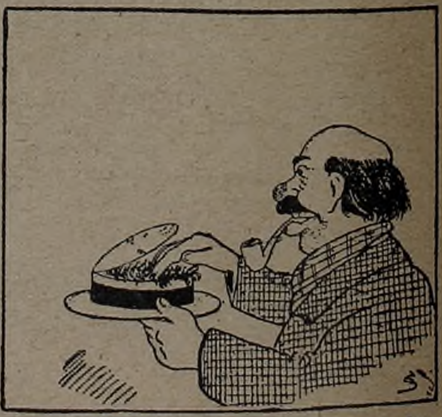
"Rosario. — Anúnciase que tan pronto como abandone su cartera el ministro Paz, será retado á duelo por el ex jefe del cuerpo de bomberos de ésta, coronel Enrique Aguzzi. Le exigirá explicaciones con respecto á la causa de la separación del mismo."

Para el lance hay motivos verdaderos,
no es la cuestión ninguna futileza,
pues resulta que al *cuerpo* de bomberos
le separó el ministro la *cabeza*.

UN INGENIOSO



El guarda de aduana.—¡Pobre hombre! Este, á pesar de ir y venir tanto por el puerto no gana ni para comprarse un sombrero decente.



El calvo.—De esta manera, me saco buenos pesos introduciendo tabaco.

DE 25 DE MAYO



Banquete con que fué obsequiado el señor Emilio Morales, director de "La Razón", de Buenos Aires

DE HAEDO



Concurrentes al banquete dado en honor del intendente municipal, Sr. Martín Carrère (x)

DE NAVARRO



Durante el entierro del cura párroco, don Andrés Itúrburu

DE AVELLANEDA



La Sociedad Alemana de Químicos, en su visita al frigorífico "La Blanca"

DE PILAR



Alumnos del colegio N.º 4, que tomaron parte en la fiesta escolar en honor de Sarmiento



Otro grupo de niños

Maquina de escribir "SUN"



ENVIE ESTA CARTA ORDEN

Señores BILLIET & Cia. 351, **Reconquista 351**

Sírvanse enviarme información completa acerca de la máquina de escribir **"SUN"**, *con su sistema exclusivo de ventas.*

Nombre ______ *Dirección* ______ *F. C.* ______

Ocupación ______ *Provincia* ______



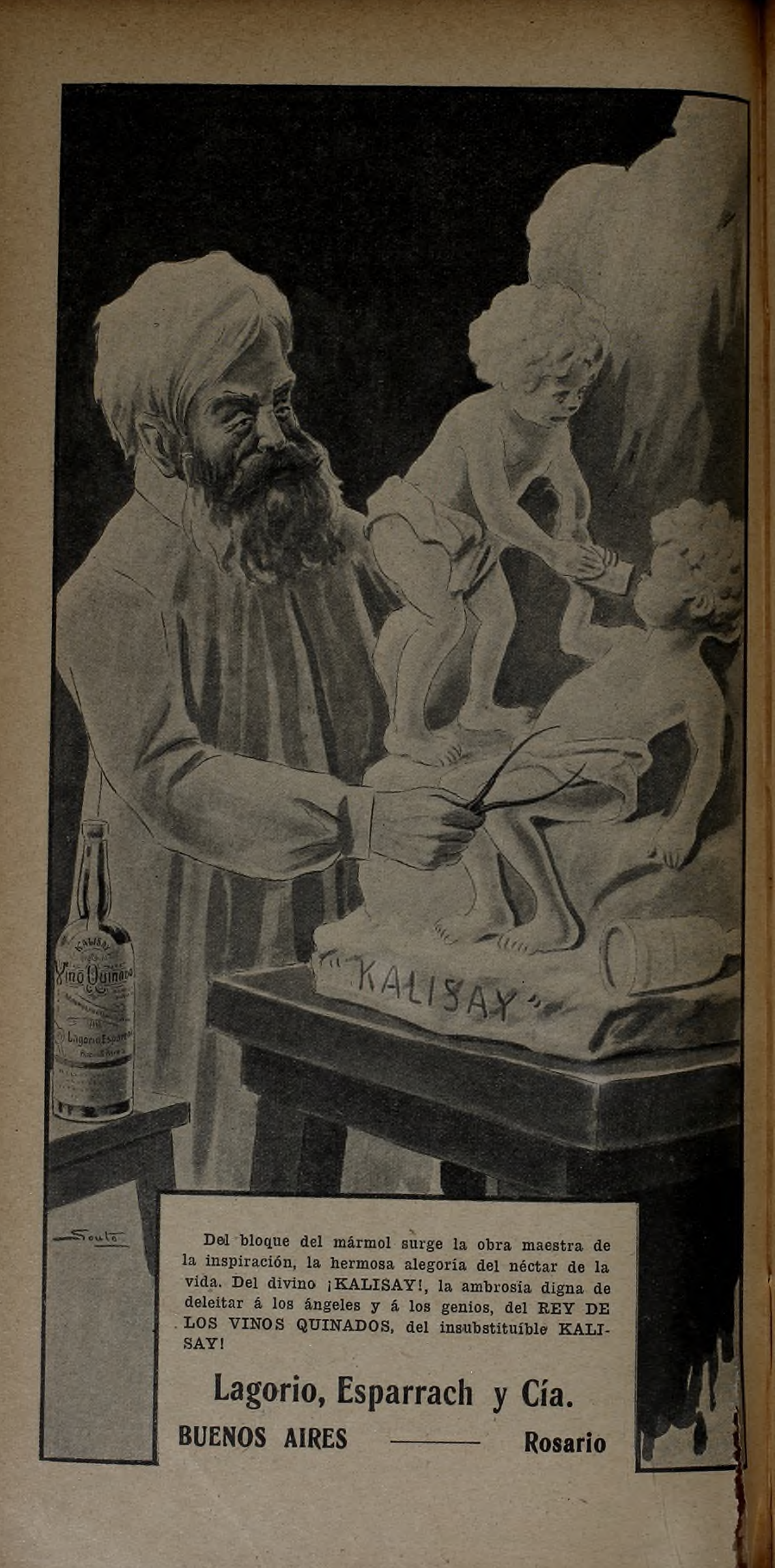
Banquete que ofrecieron á un grupo de vecinos, los jefes y oficiales del 4.º de caballería, con motivo de la ida á Buenos Aires



La sociedad "Independencia y Trabajo", recorriendo en manifestación la calle Balcarce

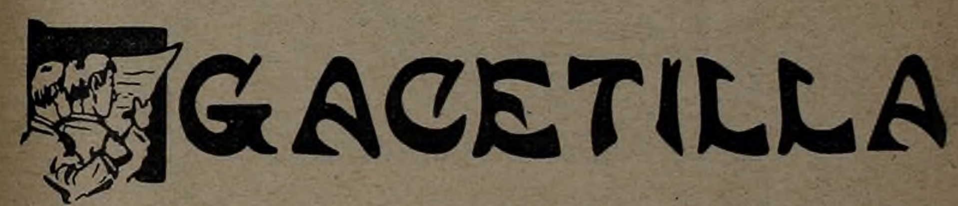


La misma en el Hipódromo, antes del almuerzo


KALISAY
Vino Quinado
Lagorio Esparrach
"KALISAY"
Souto
Del bloque del mármol surge la obra maestra de la inspiración, la hermosa alegoría del néctar de la vida. Del divino ¡KALISAY!, la ambrosía digna de deleitar á los ángeles y á los genios, del REY DE LOS VINOS QUINADOS, del insubstituíble KALISAY!
Lagorio, Esparrach y Cía.
BUENOS AIRES — Rosario



La comisión verificando el escrutinio en el concurso de simpatías organizado por "El Pino". — Señorita Ester Capella Campiglio, que obtuvo el primer premio



Los árboles que crecen en la parte que mira al norte de una montaña ó colina, proporcionan madera mejor y más duradera para construcciones que aquellos que crecen al sur.

De una mina de carbón se ha extraído tierra de la profundidad de cien metros, y al poco tiempo de estar expuesta al aire germinaron plantas de especies completamente desconocidas para los botánicos.

El reflejo de la luz eléctrica en los buques de guerra es tan poderoso, que muchos marinos padecen de prematura pérdida de la vista y algunos llegan á perderla totalmente.

Antiguamente, en tiempos de epidemia colérica, se empleaba en Persia un método que tenía tanto de original como de sorprendente para conocer si los que caían enfermos lo eran de dicha enfermedad: se hacía ingerir á los pacientes una hoja del Corán, y si sanaban era señal indudable de que el microbio de aquella horrible epidemia no los había atacado.

En las costas de Irlanda unos marineros pescaron hace poco un enorme pez. Lo abrieron y le encontraron dentro un cepillo de dientes, otro de uñas, una pastilla de jabón, una bigotera, una botella que había contenido agua de Colonia y un frasco de licor dentífrico.

Las gallinas engordan más rápidamente cuanto menor sea el número de las que se hallen juntas; así, pues, deben dividirse en pequeñas familias las aves de aquella clase que llenen los corrales.

Cien kilos de capullos de seda dan ocho y medio de seda hilada.

La preparación de conservas de cangrejos es una industria relativamente reciente en el Japón. Data del año 1906, y, sin embargo, actualmente hay ochocientas fábricas en Hokhaido y en la isla Sakhalina dedicadas á esta explotación nueva.

El lago Hurón es el que más islas contiene. Su número asciende á tres mil.

Catorce mil ostras adultas pesan una tonelada, por término medio.

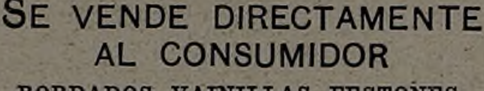
De cada cien criminales ingleses, cinco tienen el pelo rojo.

Las máquinas de escribir son más antiguas de lo que se cree generalmente. En Inglaterra se concedió patente á un aparato de esta clase en 1714.

FABRICA DE BORDADOS

Y

CORTINAS


SE VENDE DIRECTAMENTE AL CONSUMIDOR

BORDADOS, VAINILLAS, FESTONES,
á máquina y á mano

MONOGRAMAS Y LETRAS
á máquina y á mano



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 2.50

Fabricación especial de cortinas y estores de todas clases **A MEDIDA** cortinados, colchas, carpetas, cubrepianos, etc.



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 6.50

La mejor garantía de nuestra fabricación es que si los artículos no resultaran del agrado se devuelve el importe, más los gastos ocasionados.



JUEGO DE DOSEL, sobre tul, á motitas, forrado con satiné de primera calidad, en medida abundante, bordado con aplicaciones y vaporosos volados, con su respectiva corona de bronce $ 90



Cortina, en etamina, con aplicaciones, el par, $ 3.00



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 6.00



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 3.50

Bordados á mano y á máquina, para ropa de cama, mesa y lencería. Bordados artísticos para VESTIDOS, salidas de teatro, etc., en cualquier estilo y género que la moda exija.



Cortina, en sedalina, con aplicaciones, el par, $ 5.00

Se remiten muestras de cortinas y presupuestos, tanto en la ciudad como en el interior, á quien lo solicite. Gastos por cuenta de la casa.

SURTIDO COMPLETO EN CORTINAS Y BRISE-BISE

CARBONELL Hnos.  INDEPENDENCIA, 900

U. T. 547 - B. Orden



PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Trajes "tailleur"



Traje "fourreau" de sarga merina, adornado con "brandebourg" de "soutache" ancho. Vueltas de satín negro, sin armar.



Traje de sarga azul, vueltas de satín negro y vivos cereza. Cinturón de satín negro con hebillas y adornos de "soutache".

Haciendo toilette de una silla



Empleándose con método y constancia, no hay duda alguna de que el famoso **Tricófero de Barry** es el único específico eficaz para la conservación, el crecimiento y la vigorización del cabello.

No hace brotar éste "como por encanto", según lo pregonan todas las charlatanescas misturas que se expenden por ahí para embaucar á los calvos y hacerles perder, además de un tiempo precioso, el poco pelo que aun les podría crecer y tomar poco á poco consistencia, como sucede con el uso del **Tricófero de Barry.**

Hay más de una señora (que son las más pacientes y prolijas) que convencida de esta verdad, ha empezado por contener la caída de su cabello, manteniendo en el cuero cabelludo la facultad de producir, lenta pero seguramente, mayor número de plantas capilares, que han ido creciendo poco á poco y luego fortaleciéndose gracias al uso constante y metódico del **Tricófero de Barry.**

No lo han abandonado un solo día, y á veces, aun sin las comodidades de su lujosa toilette, arreglándose como podían, durante sus rápidos viajes, poniendo el espejo sobre una silla cualquiera, se han entregado á la minuciosa operación de separar en mechones las hebras de sus cabellos, friccionando con una esponjita empapada en el **Tricófero de Barry** el pericráneo, que se limpiaba así asépticamente, abriendo sus poros al nacimiento de una nueva, sana y luego lujuriante cabellera.

La pollera "harén"

La ex emperatriz Eugenia, como odalisca, en la época en que le gustaban los trajes de fantasía



Rêverie, Buenos Aires.—No, no, no, es que yo no llamo beso á eso. Usted me habla de un contacto más ó menos glotón. Yo hablo, oiga bien, de un beso ¡un beso!... eso que después de dado ó recibido, de robado ó conquistado, sabe á haber perdido el alma ó á sentirse con un alma de más. Usted dice: "Otro, otro, y luego otros y luego muchos..." ¡Vaya, qué bien! como quien come cerezas, ¿no? Sobre todo la solución que usted quiere saber... Lo mismo que esos besos de que usted habla, que sólo quieren, *sobre todo la solución*. Un poco de paciencia; á la postre va usted á ver cómo no le interesa; como á ciertos besos.

María X., Buenos Aires. — El prometido de la viuda.

Forget-me-not, Flores.—¿Cuántas cartas? Si yo creo que ésta es la segunda que recibo tuya. En un número anterior recomendaba lo que te conviene. Puedes mandar la carta ésa y puedo devolvértela. Si es muy corta, será inútil.

Forget-me-not, Flores.—Para lo poco que escribe, sí es mucho pedir.

Camarón, Buenos Aires.—El papelito adjunto acusa socarronería, grosería, espíritu plebeyo, sordidez. ¿No ve que vive á ras del barro?

Edelweiss, Capital Federal. — Leí á ese *escribidor* cuando lo leía todo, y siento haber perdido ese tiempo, que hubiera podido aprovechar en la tarea de buscarte por entre el mundo. Queridita, es que estoy harta de grafología. Y tú, si tienes orgullo lo tienes todo. Bueno, te los mandaré, pero mi defecto capital es el egoísmo, y mi capital virtud la cautela. He de saber á quien se los mando. Lo del beso no está mal, pero no hay que filosofar; un beso no es dualidad, un beso es un beso, y la cuestión es ésta: después del beso ¿qué? Dime por qué aborrecías sus ojos, dímelo, si no, no te quiero.

María Blanca, Buenos Aires. — 1.° Con un movimiento circular de la yema de los dedos. 2.° No es perjudicial. 3.° La tintura de benjuí es excelente. 4.° La electricidad.

Ophelia, loca de amor, Buenos Aires. — Bueno, es que además de ser bonita hay que tener *quid*, hay que tener gancho. Sin anzuelo ¿cómo pescar? Pero hay que haber nacido sirena. Va la autorización que desea.

L...iseron R...ose. — No he podido hallar lo que usted me pide, ni tengo la menor idea. Escríbame cuanto quiera; mi ocupación es ésta de oir y responder á las voces de lo insondable. Se agotó la edición en España. Me es usted muy agradable y retribuyo su galantería con mi mejor afecto.

Io son solo una rondinella, un disperato.

Ophelia, la rubia, Buenos Aires.—Ingenuidad, egoísmo infantil, aptitudes artísticas, curiosidad, voluntad débil.

Rosa.—"... Para gastarlo cuando la consumación legal, cuando todo es majestad!" ¡Qué aberración, querida Rosa!... Pero usted se empeña en contestar á lo que no pregunto. Me dice que *antes* del beso la "consumación legal". Y yo pregunto: después del beso, ¿qué?

Rosa.—"El deber de poner fin". No se trata del deber. Se trata del beso. Después del beso, ¿qué? Usted dice "basta". Y mientras ese "basta" ¿qué? Esta es la cuestión.

Rosa.—"Juego de chiquillos ó del demonio". No al de chiquillos, al del demonio me refiero. Después del beso, ¿qué? Ya sé que ninguna de vosotras vais á dar con la solución. La Rachilde y Esperanza Villanueva me la han enviado exacta, pero ellas no son del todo mujeres porque son demasiado escritoras. Vosotras no acertaréis, y no me extraña. Lo que me desconsuela es que ninguno de *ellos* acierte tampoco. Esto me prueba que tienen la vida más leída que vivida.

Una romántica y soñadora, Buenos Aires.—¿Qué tiene de extraño que lo tenga "algo de ilógica"? ¿Pero usted no sabe cómo somos nosotras¿ ¡Esos desgraciados que quieren casarse con paradojas!...

Black.—El tiempo es el que los toma á ellos, la toma á usted y me toma á mí para no pasar en balde, para no pasar sin hacer daño y sin reir. ¡Ah, qué pintora simbolista haría yo!

Buenos Aires.—Precioso, muy lindo todo lo que usted me dice. Pero la solución no es literatura lamartiniana, es una sola palabra, es un verbo reflexivo. Vamos con ella.

Amo y sufro.—Lo primero que adivino, es decir, lo segundo, es que me engaña: ni tiene 26 años ni la casaron con un joven de 50. Su carácter lo tengo muy conocido, y, si no es tan adorable como usted, deja por lo menos de ser de los más execrables. Cree usted mal, yo prefiero las viejas; conque cuénteme sus penas.

Luis, Buenos Aires.—Sí, no está mal el plan. Puede perturbar la vida de esa niña pero ¿y usted qué sale ganando? ¿La ama ó no la ama? Si tiene usted talento se apoderará de su alma, si ella tiene alma. ¿Y qué hará usted con ella luego? Si ella es como la mayor parte, ese triunfo le hastiaría al encontrarse emperador de un desierto.

Andrés, Pepito y *Juancito, Buenos Aires.* —Me ofrecéis el corazón... tres corazones... ¿Y qué voy á hacer con ellos, hijos míos? Soy vegetariana, y ni siquiera tengo gato.

Pauvre petite âme!—Buenos Aires.—Este parrafito vale un mundo: "¡Qué hombres! Cuando no se les quiere, ¡qué empalagosos se vuelven! En cambio otros cuando se les quiere se vuelven hasta mudos, creo. ¡Habrá desgracia mayor!" Sí, hija, así es, dale con el codo y llámale zonzo.

Azucena Blanca, Mar del Plata. — Ser amable y agradable, pero inabordable. ¿Le parece el consejo agradable? Por lo menos no es deleznable.

NOEMIA DE LIS.

ANECDÓTICAS

JOHN BULL. — Este mote, aplicado al pueblo inglés, apareció por vez primera en una sátira política de Arbuthnot, publicada á fines del siglo XVIII y significa Juan Toro.

Uno de los personajes principales de la sátira en cuestión se llama *Nic Frog*, es decir, *la Rana*, y representa la nación holandesa, cuyo ronco canto en vano trata de rivalizar con los mugidos de su temible vecino *John Bull*, el toro inglés. Se trata, pues, de una imitación de *La rana y el buey*, de Lafontaine.

***

CHALES QUE VALEN SU PESO EN ORO. —La duquesa de Northumberland posee un chal que regaló á su madre el rey Carlos X de Francia y que costó quinientos mil francos. Está hecho con pelo de una especie de gato originario de Persia, cuyo pelaje es tan delicado y elástico que una fibra aislada es difícilmente visible. Mide siete metros cuadrados y se le puede comprimir en una jarra de plata de regular tamaño.

La emperatriz de Rusia posee un chal de gran valor, fabricado y ofrecido por las mujeres de Oremburgo. Tiene la sutileza de una tela de araña y puede pasar á través de un anillo de bodas. Entre los chales de Cachemira que esta soberana posee hay uno para el que se ha empleado el vellón de diez cabras y en que cinco hombres han trabajado durante ocho meses.

En fin, la reina de Inglaterra recibe cada año, como tributo de los rajaes de la India, tres pares de chales de Cachemira y doce chales de pelo de cabra, cuyo dibujo y colores son tan maravillosos como el material de que están hechos.

***

CURIOSA ANÉCDOTA.—Refieren los periódicos de Roma que una pobre mujer vestida de harapos se presentó en un obrador donde algunas damas caritativas distribuyen vestidos y socorros.

Fué recibida con bondad por una joven sencillamente vestida, á la que refirió sus infortunios y que le entregó una moneda de oro, pidiéndole las señas de su domicilio, prodigándole consuelos y estrechándole cariñosamente la mano.

Al segundo día, un caballero elegante penetró en la mísera habitación de la pobre y le entregó un billete de cincuenta liras, diciendo:

—Aquí tiene usted para el alquiler. Y en el porvenir, la reina, con quien ayer habló, se ocupará de usted y de sus hijos.

—¡La reina!—exclamó con asombro la pobre mujer.—¿Es la reina la que ayer me habló tan dulcemente y me dió la mano?

Y añadió cándidamente:

—¡Cómo lo habría podido creer! ¡Iba tan mal vestida!

VERMOUTH CORA

JB

El PAPÁ de los VERMOUTHS

EL PRIMERO INTRODUCIDO EN EL PAIS DESDE EL AÑO 1838.
EL DE MAYOR CONSUMO EN ITALIA

El único preparado á base de: **PURO VINO MOSCATO y QUINA**

Otros dos productos insuperables son: ASTI, SPUMANTE CORA y AMARO CORA

GRAN PREMIO DE HONOR Exposición Internacional de Agricultura. Buenos Aires 1910. — —



STREGA

LICOR AROMÁTICO DELICIOSO

Unico introductor JOSÉ PERETTI, Buenos Aires — Montevideo



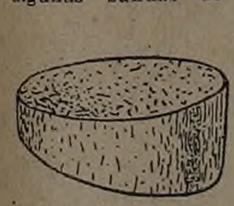
Para filtrar pronto y bien.—Se cree generalmente que para obtener un resultado pronto en un filtro de papel colocado en un embudo—de vidrio por lo general—basta colocar sencillamente el filtro muy



Para filtrar de prisa

abierto (fig. 1). Pero, de este modo, la filtración más bien se retarda, sobre todo cuando no queda más que un poco de líquido en el filtro. Para evitar este inconveniente hay que procurar que la punta del papel-filtro penetre algo en la parte estrecha del embudo, como representa la fig. 2. Vertiendo en seguida el líquido, el papel se ensancha como de costumbre y la filtración se prosigue normalmente, pues los pliegues de la punta del filtro conservan en la parte inferior canales por donde el líquido puede pasar libremente, y la operación es mucho más rápida.

Soportes de laboratorio para vasijas redondeadas. — Estos indispensables accesorios del químico consisten en una corona de paja ó de junco trenzado que, colocados sobre una mesa, permite poner en equilibrio matraces, retortas, cápsulas ú otros vasos, cuya parte inferior es redondeada. Los que se expenden en el comercio presentan el inconveniente de carbonizarse cuando se les pone accidentalmente en contacto de paredes demasiado caldeadas ó de gotas de ácidos fuertes; una vez parcialmente destruídas algunas bandas de



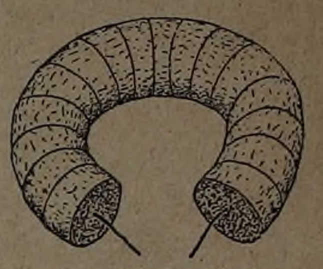
Rodaja de corcho

El soporte completo

paja ó de juncos, el soporte no tarda en deteriorarse por completo.

Es fácil hacer confeccionar por el mozo de laboratorio roscas de sostén mucho más resistentes, bastando para ello utilizar los tapones viejos de corcho de los frascos de cuello ancho que contienen los productos químicos. Esos tapones son muy planos, á veces de calidad mediocre, y en todos los laboratorios los hay en gran cantidad.

Después de haber reunido algunas docenas del mismo diámetro, se corta oblicuamente una de las caras de cada uno (figura 1), después se atraviesan en su centro por medio de un alambre, estando formada la pila de modo que todas las partes adelgazadas estén colocadas del mismo lado. En esas condiciones el alambre se encorva naturalmente (fig. 2) y el conjunto de los corchos toma la forma de un rosquete ó toro. Cuando el alambre llega á formar círculo, lo que depende del número de tapones y del biselado de las caras, si se quiere disminuir ó agrandar el diámetro, se interponen algunos tapones fuertemente tallados en las esquinas ó, al contrario, sin corte alguno. Con un poco



Unión de las rodajas

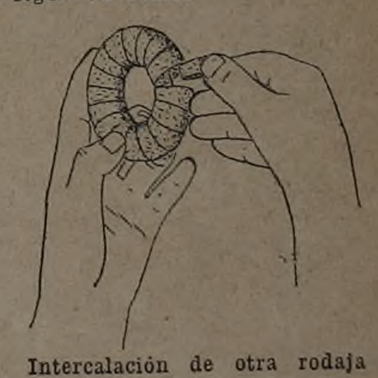
de costumbre se aprende muy pronto á regular la oblicuidad del corte en razón de las dimensiones que al soporte se quieran dar.

Después de haber apretado bien los tapones y dado á la rosca una forma regu



Atadura del alambre

lar, se cruzan los hilos (fig. 3) tirando fuertemente sobre las dos extremidades; se arrollan tres ó cuatro veces en sentido contrario y después se cortan los cabos que sobresalen. Los soportes así obtenidos (fig. 4) duran muchísimo tiempo; puede decirse que son indestructibles. Se les puede dar un aspecto más regular frotando la superficie con una escofina, lo que hace desaparecer los ángulos más aparentes de cada elemento. Para ocultar la ligadura del alambre, basta con apretar completamente los corchos é interponer finalmente en el punto de juntura un último elemento vaciado en el centro y cortado según un radio.



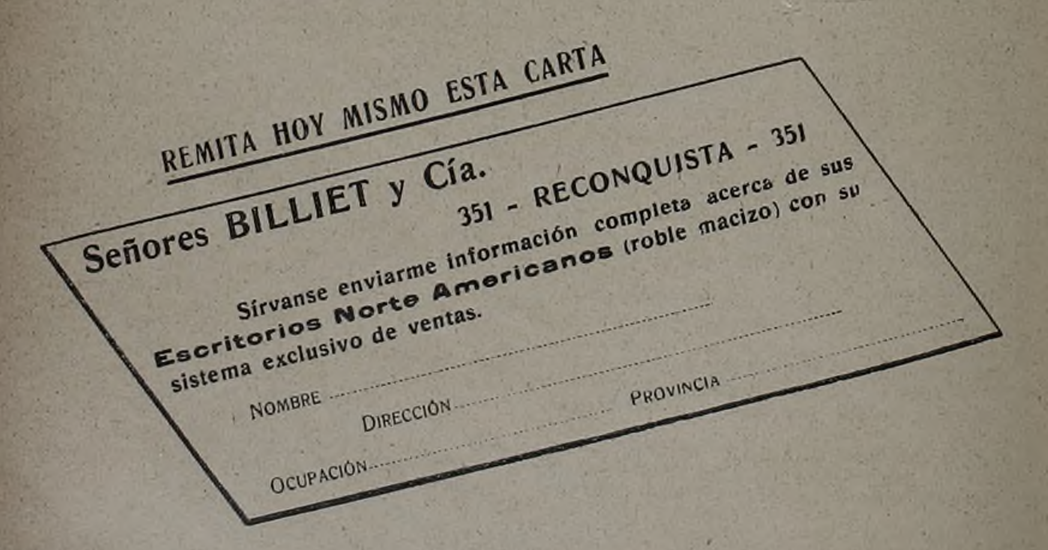
Intercalación de otra rodaja

CON $12 m/n

ENTREGA INMEDIATA

Billiet & Cía

351 - RECONQUISTA 351
Anexo: 585 - RECONQUISTA - 587
Sección Automóviles: 1537 - SANTA FE - 1541
BUENOS AIRES, S. A.



REMITA HOY MISMO ESTA CARTA

Señores BILLIET y Cía.
351 - RECONQUISTA - 351

Sírvanse enviarme información completa acerca de sus **Escritorios Norte Americanos** (roble macizo) con su sistema exclusivo de ventas.

NOMBRE ....

DIRECCIÓN .... PROVINCIA ....

OCUPACIÓN ....



Los tres viajeros

Una pobre viuda quiso cocer un día una ración de porotos, para comerlos guisados con un poco de pan, pues no tenía otra cosa.

Puso, pues, algunos trocitos de carbón en la hornilla y encendió debajo un puñado de paja. Cuando el carbón empezó á chisporrotear, la mujer echó los porotos en una olla con agua y sal y la colocó sobre el hornillo. Pero mientras hacía esto, un grueso poroto se le escurrió entre los dedos y saltó á tierra. Apenas tocó el pavimento, el poroto desparramó la vista por todos lados para ver si le perseguían. Al lado de él estaba una ramita, escapada también de la hornilla, y á poca distancia un carbón empezado á encender, que había saltado del fuego.

Los tres fugitivos se miraron con simpatía; después, el poroto, que era bastante sociable, rompió el silencio:

—¡Buenas tardes!

—¡Buenas tardes!



—¿Qué es lo que hacéis aquí?

El carbón y la ramita contaron cómo habían escapado á la muerte, y el poroto dijo:

—Hemos tenido suerte. También yo me he salvado por milagro. Pero si seguimos aquí nos verá la vieja y correremos de nuevo el riesgo: yo, de ser cocido y devorado, y vosotros, de ser encendidos. Vámonos, pues, á buscar fortuna por el mundo.

Los otros dos consintieron gustosos y se pusieron inmediatamente en marcha, arrastrándose por los rincones hasta que llegaron á la calle. El tiempo estaba hermoso, la calle solitaria; era un placer emprender esta excursión aventurera, después del horrible peligro de que acababan de librarse.

A fuerza de caminar llegaron á la orilla de un arroyuelo estrecho, pero profundo, que les cerraba el paso. Allí los tres viajeros se detuvieron sin saber qué hacer. Finalmente, la ramita de retama tuvo una idea feliz.

—Escuchadme, amigos—dijo;—he comparado la distancia que hay entre una y otra orilla con el largo de mi cuerpo, y veo que os puede servir de puente. Cuando hayáis pasado los dos, tiraréis de mí con cuidado, y así podremos seguir nuestro viaje.

Los dos compañeros de la rama la felicitaron por su proposición generosa; la rama se quedó en pie, se dejó caer con precaución y llegó con los dedos á la otra orilla, agarrándose todo lo que pudo.

Entonces, el poroto, que era un tanto egoísta, se ofreció á pasar el primero, y así lo hizo, con la prisa de quien teme llegar tarde. Al verse en salvo, palmoteó de alegría.

—Ahora me toca á mí—dijo el carbón.

Y empezó á deslizarse poco á poco sobre el puente improvisado. Pero cuando estuvo á mitad del camino se le ocurrió mirar abajo y al ver tanta agua sintió un vértigo, dejó de avanzar y se agarró temblando á la ramita.

—¡Pronto, pronto, por caridad!—gritaba ésta, sintiendo la quemadura.

Pero el carbón vacilaba y el terror le hacía arder con más fuerza.

—¡Pronto, pronto!—gritaba también el poroto desde la opuesta orilla.

Pero el carbón, cuya naturaleza es fogosa y contraria á la del agua, mientras pensaba si debía volver atrás ó seguir avanzando, comunicó su fuego á la rama que lo sostenía. Esta lanzó un gemido desgarrador, pero ya las llamas la envolvían y acabó por quebrarse por medio. El carbón cayó en el arroyo y entregó el espíritu con un silbido angustioso y una humareda infernal.

El poroto, que había contemplado este espectáculo terrible, quedó por algunos minutos aturdido; pero cuando recobró la serenidad, en vez de llorar la triste suerte de sus dos compañeros, se felicitó mucho por la buena idea que había tenido de pasar antes que el carbón. Esto le hizo reir, y tales carcajadas dió, apretándose la panza, que acabó por reventar.

Pasaba por allí casualmente un viejo sastre que se dirigía al pueblo vecino. Al oir los lamentos del poroto moribundo, se compadeció de él, alzóle del suelo cuidadosamente, sacó de una bolsita la aguja, el dedal y el hilo, y se puso á coser con mucha paciencia la piel al pobre poroto. Bien pronto lo dejó en perfecta salud y el enfermo, curado, dió gracias, con las lágrimas en los ojos, á su caritativo salvador. Sólo que el sastre, por casualidad, no llevaba aquel día más que hilo negro, lo que hizo demasiado visible la costura sobre la piel clara del poroto. Pero ¿qué hacer? Más valía ir remendado que morir. Y por eso, desde aquel día, los porotos llevan una costura negra en la panza. ¿No os habéis fijado?

En el ministerio



—Venía á pedirle, señor subsecretario, algunos informes respecto al puesto de este ministerio...
—¡Ah, sí, señor! Ya sé.



Usted desea que lo nombren inspector; pero para eso es necesario haber desempeñado ya otro cargo aquí, en Hacienda. ¿Usted no lo ha tenido?
— No, señor. Por eso es que...



—¡Vamos! usted desea saber qué condiciones de otro carácter se requieren. ¿Es usted abogado, ó bachiller?
—No, pero...



—En fin, usted no puede ser empleado en este ministerio...
—No es eso lo que yo...
—Bueno, se le podría ofrecer algún empleíto, si hubiese prestado ciertos servicios. ¿Es usted militar retirado?



—Nada de eso...
—Entonces, amigo, no es posible que obtenga un puesto en Hacienda.
—Pero le digo que se trata del puesto de ministro que me ofrecen en el nuevo gabinete...



... y como no sé nada de finanzas, vacilo en tomar la cartera.
—¡Ah! Eso es muy distinto. El puesto de ministro es el único para el que no se exige ningún diploma ni capacidad. Puede no más aceptarlo.



Introducción de la cuña



Introducción del injerto



Consolidación del injerto



Ligadura del injerto

se cortará el tallo sobre la tercera serie para fortalecer las inferiores, siempre menos favorecidas por la savia. Se podan las ramas de la primera serie (la más próxima á la base), dejándole unos 30 centímetros de largo en la vertical; las de la segunda á quince centímetros, y las de la tercera á diez centímetros del recodo en que toman la vertical. Pero al poco tiempo se reformará la palmeta reconstituyendo las series superiores con ramas tomadas sobre el injerto del eje central, y alargándolas cada año. En cuatro años llegará á dar á las ramas de la base ochenta centímetros en la vertical, lo cual es suficiente para el regular movimiento de la savia.

Si el árbol que se quiere reinjertar es una palmeta de cuatro ramas, se cortan todas á la misma altura; esto debe efectuarse después de injertarlas, cuidando de vigorizar las ramas del centro con algunos cortes oportunos.

Si finalmente la enramada está dispuesta en doble U, se ponen los injertos en las cuatro ramas, á unos 20 centímetros de altura en línea vertical.

Para preparar las ramas reservadas para injerto, téngase en cuenta que los botones centrales son los mejores, pues los inferiores no suelen estar bien formados, y

punto de inserción, y sucesivamente las siguientes, dejándolas tanto más cortas cuanto más se acerquen al vértice, conservando las de la quinta y última serie con una longitud no mayor de cinco centímetros. Este largo puede ser mayor ó menor en algunos centímetros, á fin de dar el corte en un punto donde la corteza sea bastante lisa para facilitar el emplazamiento del injerto.

Si la pirámide tuviera seis series en vez de diez, se podará desde la cuarta arriba, cortando las ramas de la base á 30 ó 40 centímetros de la inserción, y las de la segunda, tercera y cuarta serie en proporción tanto más cortas cuanto más se acerquen á la cima. De este modo se equilibrará la vegetación en la nueva armazón del árbol.

Deben conservarse en todo el árbol ramas especiales para llamar la savia, las cuales, cubriéndose de hojas en abundancia, facilitarán, al salir la savia, el arraigo de los injertos. Esas ramas irán poco á poco suprimiéndose, á medida que los injertos vayan teniendo fuerza suficiente para absorber toda la savia.

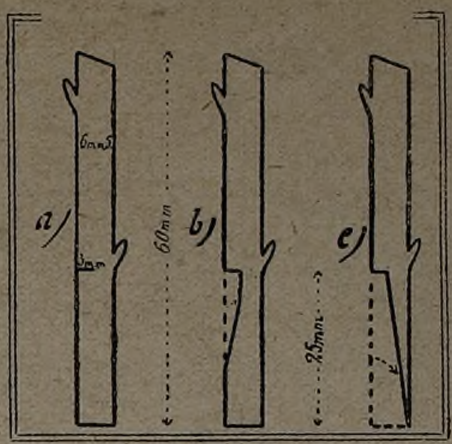
Si se trata de un árbol cuyas ramas se bifurcan en la forma, que hemos llamado palmeta Verrier, con seis tramos ó series de ramas,



Poniendo ''mastic'' en los cortes de la rama

los superiores son demasiado tiernos.

En cada injerto deben conservarse dos ó tres yemas, y se corta la parte inferior en bisel en la forma de "embocadura de flauta" ó "pata de ciervo". Para asegurar buen asiento al injerto, y mayor solidez, debe hacerse en el lado opuesto al botón ó yema una incisión transversal. Teniendo luego el injerto (invertido) en la mano izquierda, se hace una segunda entalladura, quitando parte de la madera, lo que dejará el hueco deseado en la parte inferior y opuesta á la yema. Entonces por medio de un corte bien hecho, se termina el corte del injerto en una especie de bisel que va adelgazándose hacia la base.



Tres fases de la preparación del injerto: a) Muesca ó mortaja. b) Escotadura. c) Boca de flauta.

Para colocar los injertos así preparados sobre las ramas del sujeto ya podadas como se ha dicho, será bueno comenzar por las más altas, y descender injertando. Procediendo inversamente, sería inevitable el choque con algunos de los injertos ya colocados, y la posible inutilización del trabajo.

Lo primero que ha de hacerse es mondar con unos cuantos cortes de podadera las secciones de las ramas á injertar. Después con una cuña de madera dura ó de hueso se prepara el alojamiento del injerto, introduciendo la cuña entre la corteza y la albura ó blanco de la rama. Tomando entonces el injerto por la extremidad superior y retirando la cuña, se introduce el injerto en el sitio donde estuvo la cuña. Como en ese momento la savia circula en abundancia, aisla suficientemente la albura y el líber, y facilita la introducción del injerto.

Cualquiera que sea la forma del árbol á injertar, el tallo central siempre tiene un diámetro mayor que las ramas laterales. Conviene, pues, colocar varios injertos en su circunferencia, á unos cinco centímetros de distancia. El más vigoroso de ellos es el destinado á continuar el tallo, los demás desempeñan funciones secundarias y poco á poco irán perdiéndose.

En las ramas de un diámetro que no pase de cuatro centímetros, basta un injerto; en los que pasen de cinco centímetros pueden ponerse dos, destinando el uno á prolongar la rama y el otro á atraer la savia, siendo al fin y al cabo suprimido.

Debe cuidarse de terminar completamente un injerto antes de comenzar á colocar otro, y para esto debe ligarse cada injerto terminado con una hebra de fibra vegetal, si la rama es delgada, ó con polin si es gruesa.

Cada ligadura debe comenzarse por la parte superior del injerto, cruzando la punta de la hebra con dos ó tres vueltas y envolviendo el injerto sin apretar mucho, con vueltas de la cuerda bastante aproximadas, pasando luego la punta por la última vuelta y sujetándola así.

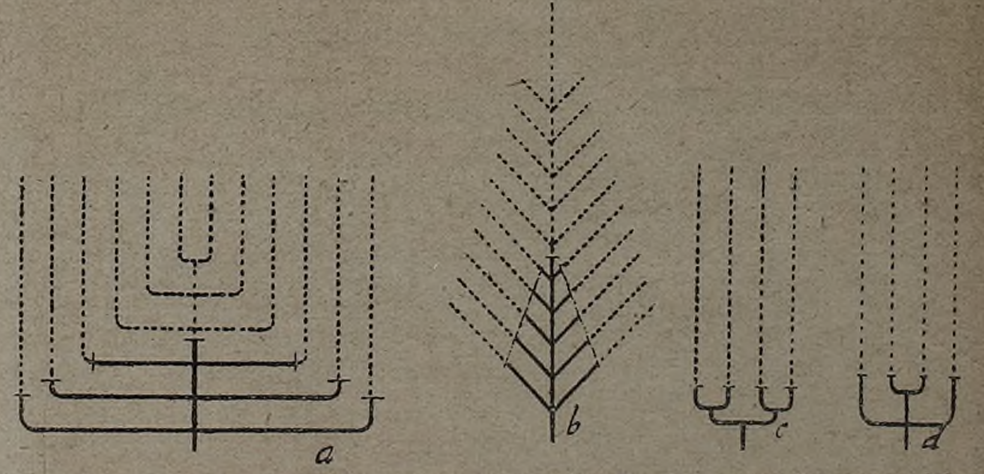
Esta operación es indispensable para obtener una perfecta soldadura, aun en los casos en que la corteza no se hubiere rajado al poner la cuña, cosa que debe evitarse. Al soldarse el injerto puede, si no está bien ligado, reventar la corteza, y esto compromete el éxito de la operación.

A medida que van prendiendo los injertos, deben ir aflojándose las ligaduras, para suprimirlas totalmente al principio del otoño.

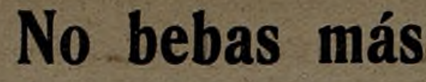
Hecha la ligadura de un injerto, se cubren con "mastic" la parte amputada y la extremidad del injerto, así como la corteza que le recubre para hacer imposible toda rajadura. Se facilitará la adherencia del "mastic" enjugando con una esponja ó con un trapo la savia, que se escapa de las partes amputadas.

Si el "mastic" no agarró bien, debe volver á untarse.

Si los árboles son jóvenes y su diámetro es pequeño, debe preferirse el injerto de corona perfeccionado. Se poda el árbol en plano oblicuo y se corta el injerto de modo que forme una lengüeta en la parte alta del bisel, terminada en ángulo agudo, y ésta se adherirá sobre el bies de la poda. Para facilitar la inserción del injerto se hace una incisión en la corteza de este último. Se levanta con la espátula del injerto un lado de la incisión, y se desliza el injerto en esta abertura, de modo que la parte viva del bisel quede en contacto con la albura de la parte no levantada. Atando y poniendo "mastic" en la ligadura y partes seccionadas, quedará terminada la operación.



Formas diferentes de los árboles podados para injertar.—Las partes de puntos deben suprimirse: a) Palmeta Verrier.—b) pirámide. c) U doble.—d) Palmeta de ramas



Este vicio no es más que nuestra ruina

Ahora es posible curar la pasión por las bebidas embriagadoras

Los esclavos de la bebida pueden ser librados de este vicio, aun contra su voluntad

Una cura inofensiva llamada Polvo Coza ha sido inventada; es fácil de tomar, apropiada para ambos sexos y todas edades y puede ser suministrada con alimentos sólidos ó bebidas sin conocimiento del intemperante.

MUESTRA GRATUITA. Todas aquellas personas que tengan un bebedor en la familia ó entre sus relaciones, no deben dudar en pedir la muestra gratuita de Polvo Coza. El Polvo Coza puede también obtenerse en todas las farmacias, y si usted se presenta á uno de los depósitos al pie indicados puede obtener una muestra gratuita. Si no puede usted presentarse, pero desea escribir para adquirir la muestra gratuita, escriba hoy directamente á

COZA POWDER COMPANY, 76, Wardour Street, Londres (Inglaterra) 438

Depósitos.—**Buenos Aires:** Bottini y Chialvo, Charcas, 1371; **Río de Janeiro:** Moreno, Borlido y Cía., Rua do Ouvidor, 142; **Bogotá:** Samper, Uribe y Cía.; **Caracas:** Valentiner, Behrens y Cía.; **Santiago, Valparaíso, Concepción y Antofagasta:** Daube y Cía.; **Montevideo:** Surraco y Ferrua, Reconquista, 228; **Panamá:** M. Espinosa, Avenida Central, 10; **Cuzco:** Lambarri y Cía.; **México:** L. D. Reynaga, Apartado, 745; **Habana:** Obispo, 53.

Los señores Bottini y Chialvo, Charcas, 1371, Buenos Aires, venden las siguientes reputadas especialidades inglesas (preparadas solamente por **Canexia Works**, 76, Wardour St., Londres): **Brixa Tablets:** Da un hermoso seno á las señoras. **Canexia Food;** Produce un elegante bigote dándole un aire militar, y también cura la calvicie. **Canexia Elixir:** Hace crecer el cabello dándole una apariencia sedosa. **Anticelta Tablets:** Contra la obesidad. Remedio seguro é inofensivo. **Depilatorio Zena:** Hace desaparecer el vello y es inofensivo.

¡¡Pónganselo bien en la cabeza!!

ARMERÍA UNIVERSAL



Bellotto y Tognonato

CANGALLO, 513

Bs. Aires

Es la casa que tiene el más **GRANDE SURTIDO** en ESCOPETAS FINAS de las marcas más acreditadas.

Unicos concesionarios de la renombrada escopeta F. W. KESSLER, la que podemos recomendar en la seguridad de que han de quedar satisfechos de sus espléndidos resultados.

Gran surtido en fusiles, revólveres, pistolas, carabinas, CARTUCHOS, navajas, cortaplumas, etc., etc.

PIDAN nuestro CATALOGO, que remitimos GRATIS al campo, y se darán cuenta de la verdad.



¡ENFERMOS!

Acaban de llegar de Alemania los **PLASTRONES ELÉCTRICOS**, para curar los resfríos, tos, asma, catarros, etc. Precio del plastrón: $ 25 m/n. Grandes éxitos.

ELECTRO-VIGORIZADOR para hombres débiles, $ 25 m/n.

Instituto Eléctrico del Dr. M. Berndt

PROSPECTOS GRATIS — C. Pellegrini, 644

Sencillo y práctico

PARA RECOLECTAR LA FRUTA.—Un horcultor de Orange County (Nueva York) ha inventado un sistema muy curioso para colectar la fruta y depositarla en los canastos sin que caiga al suelo, aunque el árbol sea muy alto.



Recolección de fruta

Como se ve por el dibujo que ilustra estas líneas, el sistema consiste en una especie de tubo de lona provisto de buzones á diferentes alturas, para poder echar las frutas desde cualquier altura á que se halle el hortelano subido en la escalera.

El tubo de lona va sujeto á uno de los largueros de la escalera por medio de abrazaderas de hoja de lata, y como pesa muy poco, no dificulta el transporte de la escalera..

Bajo el extremo inferior del tubo hay una especie de canalón de lona que recoge el fruto al caer, y amortigua el golpe. Inclinando este canalón de un lado á otro, permite llenar los canastos sin variar la posición de la escalera.

Para mayor comodidad puede hacerse variar la inclinación del canalón por medio de un par de cuerdas, puestas al alcance del hortelano, en lo alto de la escalera, á fin de evitarle el descenso cada vez que se llena un canasto.

PARA ABONAR LAS PLANTAS. — Para regar las plantas de casa y de jardín, mejor que el agua clara es un agua de estiércol, que además de proporcionarles humedad, les sirve de excelente abono.

Fig. 1

Fondo de una de las tinas

Para preparar el agua de estiércol, puede hacerse un colador casero con dos tinas de madera en la forma siguiente:

En el fondo de una de las tinas se hacen muchos agujeros de medio centímetro próximamente de diámetro, y se cubre la parte perforada con un trozo de tela metálica fina, bien clavado en sus bordes, como indica la figura 1.



Las tinas del agua de abono

A la otra tina se le pone en un lado, junto al fondo, un grifo cualquiera, por ejemplo, una espita de madera de las que se emplean para el vino.

La primera tina se coloca encima de la segunda, sobre dos listones fuertes como se ve en la figura 2, y, una vez perforado el colador, se llena la tina de arriba hasta unas tres cuartas partes de su altura con estiércol de caballo bien prensado y se echa agua encima. El agua pasa á través del estiércol y cae por los agujeros del fondo de la tina superior á la tina inferior, de la cual se extrae el líquido para el riego de las plantas con ayuda de la espita.

EL GRAN MOMENTO



Preguntábamos á una dama, á quien teníamos por coqueta y aficionada á fiestas, por prestarse éstas á sus *flirts* despiadados, cuál era para ella el momento más agradable de su vida.

—Se va usted á reir, si se lo confieso con sinceridad—nos respondió.

—¡Con sinceridad? ¿Usted? ¡Mire lo que promete!—le contestamos sonriendo.

—Pues, puedo asegurar á usted que en este caso no tendré que hacer ningún esfuerzo, ni falsear ningún principio de conciencia, para ser sincera. El gran momento de mi vida es aquel en que voy á entrar al baño.

—¡Ah!... Sí... En días calurosos...

—¡Siempre! Haga calor ó frío. El baño para mí es una necesidad imperiosa de mi vida al mismo tiempo que un placer infinito. Y no es tan sólo por el agua que voy á derramar sobre mi cuerpo; es por la atracción indefinida que tiene para mí el Jabón Reuter, con cuya espuma fresca y fragante lo cubro, suscitando en todo mi ser una sensación inexplicable de voluptuosidad, de alegría, de juventud.

¿Ve usted mi color, mi tez?...

—¡Espléndida! ¡Arrebatadora!...

—Pues se lo debo todo al jabón Reuter, que como es puro, compuesto de substancias, puede decirse virginales, transmite á la piel... más aun á los tejidos todos, la virtud de no marchitarse jamás en las arideces de la vejez.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

LINTERNA DE FARO. — Por lo regular son ocho las lentes que rodean la lámpara ó foco de luz, de modo que salen del foco ocho haces de luz cilíndricos. El sistema de estas ocho lentes gira por un movimiento uniforme en torno de los focos luminosos, y los ocho haces cilíndricos barren así sucesivamente la superficie del Océano hasta una gran distancia.

LIPIS.—Sulfato de cobre.

LIPITUD. — Supuración abundante de un líquido viscoso, espeso y acre, por la glándula lagrimal.

LIPOMA.—Tumor grasoso.

LIQUEFACCIÓN ó LICUEFACCIÓN.—Tránsito de un sólido ó de un gas al estado líquido. La de un sólido se llama con más propiedad *fusión*, y la palabra licuefacción parece especialmente reservada al cambio de estado de un gas que pasa al estado líquido.

Para liquidar un gas, basta enfriarlo suficientemente, favoreciendo el efecto del enfriamiento con una fuerte compresión. Hasta ahora todos los gases han podido ser liquidados, inclusa el aire.

La linterna del faro, constituída por el potente foco luminoso y las lentes en escalón.

LÍQUENES.—Plantas *criptógamas* sin raíces, no acuáticas, cuya reproducción tiene lugar de un modo parecido al de los hongos. Los líquenes no son vegetales simples, pues son el resultado de la asociación de algas y hongos. Los líquenes son las últimas plantas que se encuentran en las montañas elevadas ó en las regiones polares, y las primeras que aparecen también en las rocas, gracias á los gérmenes que los vientos transportan á ellas. Acumulándose sus restos contribuyen á formar la tierra vegetal, y de este modo desempeñan un papel importante en la naturaleza.

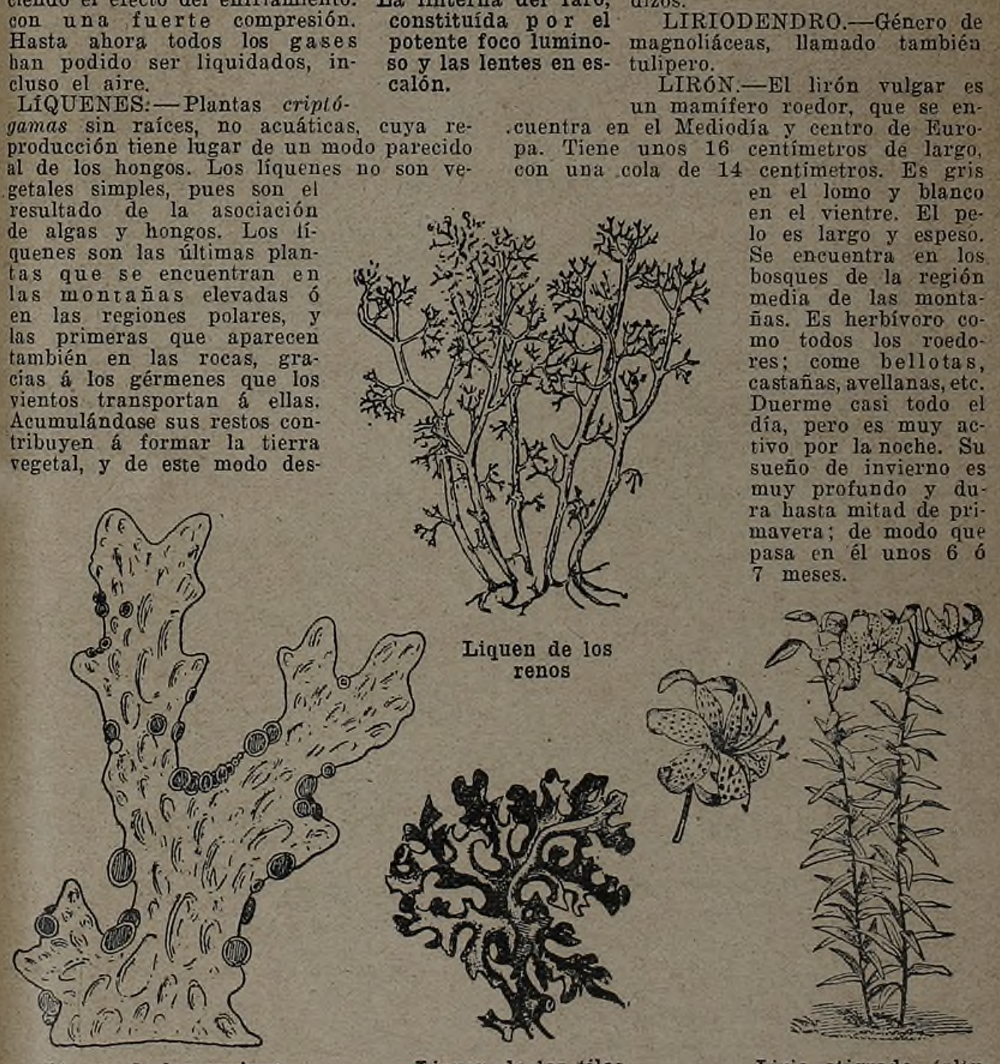
El *liquen de Islandia* se emplea en medicina como tónico. El *liquen de los renos* es el único alimento de éstos en la zona ártica. El *maná* de los hebreos era un liquen que crece abundantemente en la parte occidental de Asia.

La *orchilla* de los tintoreros que crece en las rocas de Canarias y la *orchilla de Auvernia*, sirven admirablemente para la preparación de materias colorantes, en particular las llamadas *orchilla* y *tornasol*.

LIRIO.—Planta de la familia de las liliáceas, notable por la magnitud y perfume de sus flores. Se cultiva en los jardines como planta de adorno. El perfume de esas flores es peligroso si se respira largo tiempo, sobre todo de noche, pues determina dolores de cabeza y hasta síncopes. El bulbo del lirio, mucilaginoso y emoliente, hervido en agua, se emplea en cataplasmas contra los panadizos.

LIRIODENDRO.—Género de magnoliáceas, llamado también tulipero.

LIRÓN.—El lirón vulgar es un mamífero roedor, que se encuentra en el Mediodía y centro de Europa. Tiene unos 16 centímetros de largo, con una cola de 14 centímetros. Es gris en el lomo y blanco en el vientre. El pelo es largo y espeso. Se encuentra en los bosques de la región media de las montañas. Es herbívoro como todos los roedores; come bellotas, castañas, avellanas, etc. Duerme casi todo el día, pero es muy activo por la noche. Su sueño de invierno es muy profundo y dura hasta mitad de primavera; de modo que pasa en él unos 6 ó 7 meses.



Liquen de los renos

Liquen de las encinas

Liquen de los tilos

Lirio atigrado (altura 80 ctm.)



ÚNICOS CONCESIONARIOS:

Mignaquy y Cía.

El viejo calaverón



El Invierno se encontró al joven Otoño, le quitó su traje pintoresco, se lo puso, arreglándolo lo mejor que pudo y...



...se presentó con galantería, hablando de Mar del Plata.
Pero como la gente no le llevaba el apunte y se abrigaba bien...



... contemplóse con desilusión y fué á pedir á su dios y sastre, el Tiempo, que le hiciese un traje apropiado.



"¿Quién le ha vestido así?" — le dijo asombrado el maestro.—"Ah, ya comprendo", añadió, "serán los mismos que han inventado la pollera "harén". Están locos mis colegas humanos".



Pero cuando se enteró de su mala acción le gritó enfurecido: "Eres mi deshonra, animal. Por ti se queja todo el mundo del Tiempo"...



... y lo echó de la sastrería celestial, amenazándolo con la guadaña que corta la alfalfa de la vida.
Por eso, el Invierno anda ahora disfrazado de Otoño y más fresco que nunca.

TINTA DE IMPRENTA

La Nota Alegre en la Escuela, por *Emma C. de Bedogni*. — La distinguida é infatigable escri'ora ha producido un nuevo librito pedagógico. Como en la infancia todo debe aprovecharse para educarla, la señora de Bodogni ha pensado que los momentos de recreo, las fiestas infantiles, son susceptibles de convertirse en elementos de educación, tan interesantes como las enseñanzas del aula. El libro de que damos cuenta está compuesto de pequeñas escenas cómicas y dramáticas, unas recitadas y otras coreadas, y algunos monólogos, todos con su nota festiva predominante y su profundo sentido moral.

La distinguida educacionista prosigue así su obra simpática de intelectual progreso y de moral adelanto á que debemos tan preciosos libros y un arsenal riquísimo de artículos y trabajos de alto mérito. Apreciando sus merecimientos, el gobierno nacional acaba de nombrarla directora de la Escuela Profesional de Mujeres de Concepción del Uruguay, donde podrá desplegar aún más sus aptitudes de educacionista.

Digesto Constitucional Americano, por *Arturo B. Carranza*.—Contiene las constituciones nacionales de todos los estados del continente americano, y á cada una acompañan las leyes orgánicas referentes á los derechos é instituciones reconocidos en la carta fundamental. Algunas consideraciones generales preceden á la obra, y una tabla general y unas bien ordenadas concordancias de todas las constituciones y leyes fundamentales, en los puntos más interesantes de cada constitución, de acuerdo con los preceptos análogos de todas las demás. Así se dice respecto de la forma de gobierno, del sistema parlamentario, del culto, de la ciudadanía, de la formación de las cámaras, término del mandato, elección y renovación de la representación nacional y su modo de funcionar. Otro tanto respecto de los primeros magistrados de cada país, del ejercicio del veto, de la responsabilidad, de los ministros, consejos de estado y tribunales supremos de justicia y divisiones territoriales de cada país. Es un trabajo concienzudo y utilísimo.

Contribución al Estudio del Piramidón.—No es raro ya que producciones de médicos argentinos sean conocidas, estudiadas y apreciadas en Europa tanto ó más que en la Argentina misma. Tampoco lo es que la repu'ación de más de uno de ellos se forme allá.



Señora Emma C. de Bedogni, autora del libro "La Nota Alegre en la Escuela".

Uno de los facultativos más jóvenes egresados de la Escuela de Medicina, parte integrante de nuestra universidad, el doctor Gustavo Escobar, ha empezado á labrar su reputación, precisamente por donde muchos la concluyen: su *Contribución al Estudio del Piramidón* ha merecido los honores de la traducción al alemán. Esto solo bastaría para hacer su mejor elogio. No son los médicos alemanes fácilmente impresionables, y cuando se enamoran de una obra, traduciéndola honradamente, es prueba de que encierra un valor propio.

La impresión que se recoge al recorrer sus páginas es la que deja en el ánimo toda obra de paciente y concienzuda elaboración, hecha, por otra parte, en un lenguaje sencillo y ameno, sin esas nebulosidades con que las medianías intentan suplir las deficiencias doctrinarias.

Coqueluche.—Del mismo autor, el doctor *Gustavo Escobar*, es el estudio que lleva este título.

Si en la primera obra se revela una personalidad, con ideas y estilo propios, en ésta queda ya perfectamente perfilada con una nitidez encomiable.

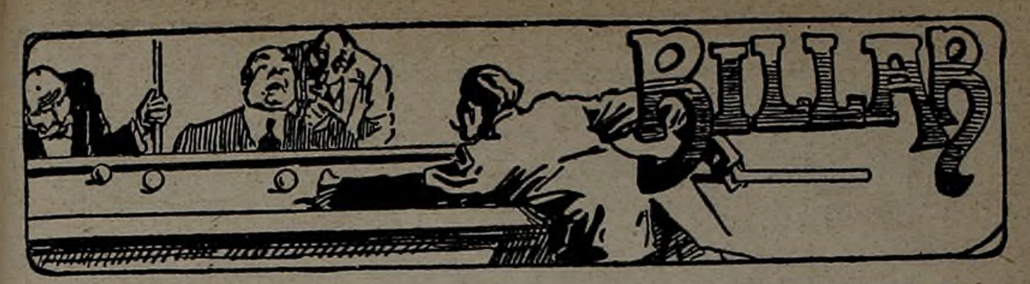
Así como el estudio anterior, éste ha sido vertido al alemán.

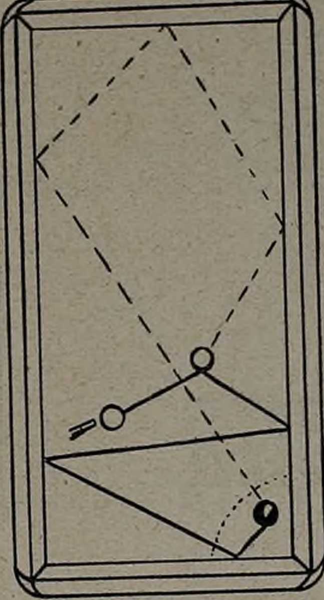
Y es bien de notar que, habiéndose escrito tanto y tan bueno acerca de la *coqueluche*, la producción de nuestro joven compatriota haya sido tan estimada en Alemania, país que marcha á la cabeza del progreso en todas las ramas de la medicina.

La Iberia. — Revista quincenal española de intereses generales. Buenos Aires, febrero 20 de 1911. Año III, número 11.

La Educación del Peligro, por *Juan Mas y Pi*.—Con quince selec'os estudios de crítica literaria, moral social y tendencias modernas, artísticas, ha completado un precioso volumen el distinguido escritor. Concienzudamente trata cuestiones tan interesantes como el erotismo en el arte, la sicalipsis teatral, el desnudo y la moral, la miseria oculta y otros temas que interesan y preocupan mucho hoy á cuantos estudian el desarrollo y las tendencias del arte. Y lo hace con toda la madurez de juicio, profundidad de concepto y acopio de erudición á que nos tiene tan acostumbrados.

Contribución al Estudio de las dobles Coloraciones Diferenciales Obtenidas con un solo Colorante, por *Augusto C. Scala*, profesor de las universidades nacionales de Buenos Aires y La Plata.—Forma parte de los *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires*, tomo XXII (serie tercera, tomo XV), págs. 147 á 157.





Solución al problema número 44, por Ch. Faroux

Para el problema número 44 hemos recibido soluciones exactas de los señores Atilano Navarra (hijo), *Capital;* Pablo Ruax, *Lincoln* y Juan Martí, de *Pehuajó.*

Solución al problema número 44, por Ch. Faroux. —Este golpe jugado por una banda no daría la reunión.

Se hace necesario buscar las tres bandas, de la forma siguiente:

1.ª: Tomada abajo y á la izquierda choca la 2.ª casi llena y en virtud del efecto contrario de que está animada, hace la carambola después de seguir el trayecto que indica la línea plena.

La 2.ª sigue el trayecto puntillado para concurrir á la reunión en el rincón en que se encuentra la 3.ª.

Golpe al cuadro (1.ª categoría), por Ch. Faroux. —Se trata de conservar la posición, haciendo salir del cuadro una de las bolas adversas.

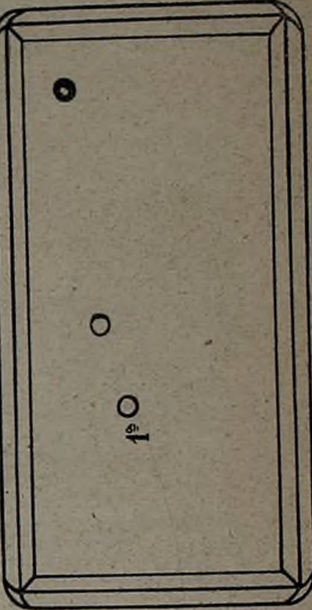
1.ª: Baja y á la derecha, de forma que se produzca un ligero retroceso sobre la 2.ª, que debe quedar casi inmóvil.

La 3.ª va á la banda y como está animada de la misma rotación que la 1.ª, viene á encontrar á esta última en ×, fuera del cuadro.

Ataque elástico. Las tres bolas quedan próximas.

Golpe al cuadro (1.ª categoría), por Ch. Faroux. —En la posición indicada, el jugador de cuadro debe jugar sobre la bola que está cerca del ángulo, obligándola á concurrir á la reunión en la proximidad de la línea del cuadro.

En partida libre habría que jugar sobre la 3.ª, llamándola al rincón á lo largo de la banda corta en procura de la serie americana.



Problema número 45, por Falgayrat.—¿Cómo jugar para obtener carambola y reunión?



Señor Casimiro Ruax, de Haedo, ganador del taco correspondiente al mes de marzo último.

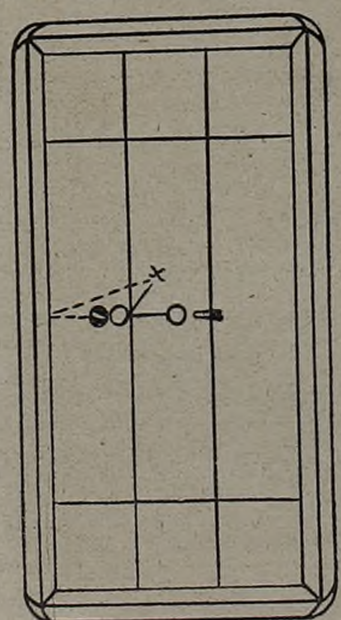
CONDICIONES.—El aficionado que, durante un mes, remita el mayor número de soluciones exactas, será agraciado con un taco especial con dedicatoria de P B T, publicándose, además, su retrato.

En caso de que dos ó más aficionados se hallasen en igualdad de condiciones, se entregará el premio, como es natural, al que primero haya remitido las soluciones que indicamos.

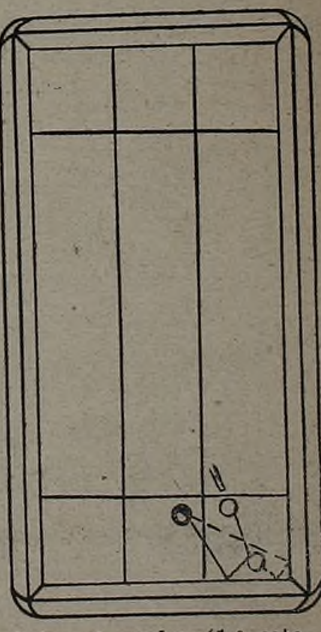
Cada trimestre será premiado en igual forma el profesor ó aficionado que haya merecido los honores de la publicación del mayor número de golpes. Las propuestas de golpes y las soluciones á los problemas deben dirigirse á nuestra redacción, *Sección Billar*, expresando con breves y claros datos todos los detalles referentes á su ejecución.

Publicaremos los nombres ó seudónimos de los proponentes y de los solucionistas.

NOTA. — Desígnase como 1.ª la bola que juega y como 2.ª la que recibe el golpe.



Golpe al cuadro (1.ª categoría), por Ch. Faroux



Golpe al cuadro (1.ª categoría), por Ch. Faroux

LO RARO Y LO CURIOSO



Un cangrejo

Los pelos de las hojas del tabaco

CANGREJO MONSTRUOSO.—Este gran cangrejo, de los llamados arañas, fué pescado en las costas del Japón, á una profundidad casi de 2.000 metros. Por la figura del hombre, se aprecia bien el tamaño del crustáceo y el de sus dos grandes apéndices terminados en pinzas.

PELOS DEL TABACO.—No nos referimos aquí á los que se puedan encontrar en los cigarrillos, sino á los pelos que tienen naturalmente las hojas del tabaco. Vistos con el microscopio esos pelos, aparecen en su extremidad unas bolsitas de forma de pera, que es donde se encuentra la nicotina.

EL "BAILE DE LOS BRAZOS".—El nombre parecerá extraño, pero con él se ha presentado el ejercicio en el "Hippodrome" de Londres, porque en ese baile los brazos desempeñan más papel que las piernas. La artista, Sahary Djeli, hace con los brazos, como se ve, lo que pueden hacer pocas personas.

LAGARTO DE TRES COLAS.—Este lagarto, cazado en la abadía de Pontignano (Toscana), ha sido enviado al museo de Florencia. Allí se exhibe tal como lo presenta la fotografía, donde se ve bien su particularidad.

NIDO NOTABLE.—Los pájaros eligen á veces sitios extraños para anidar, pero un nido en un eje que da

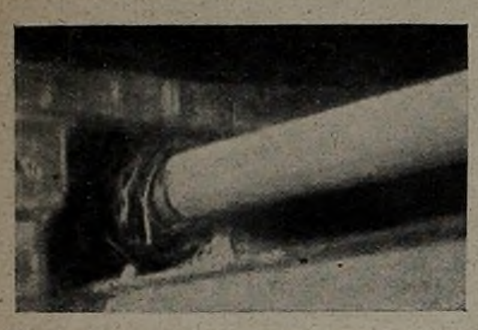
Los brazos serpentinos de Sahary Djeli

cien revoluciones por minuto, es una novedad indudablemente. El caso se ha dado en los talleres de ingeniería eléctrica de Gent y Cía., en Leicester, habiéndose ocupado el nido durante tres temporadas. Uno de los huevos, arrojado fuera del nido, se ve en la fotografía.



Un lagarto de tres colas

LLAVE-VELETA.—La veleta de la iglesia de San Pedro, en Cornhill (Inglaterra), tiene la forma de una llave. Es naturalmente una llave gigantesca, que mide 2m.70 de altura y es tan pesada que se necesitan



Nido en un eje que da cien revoluciones por minuto

dos hombres para levantarla. Esta llave representa el atributo de San Pedro.

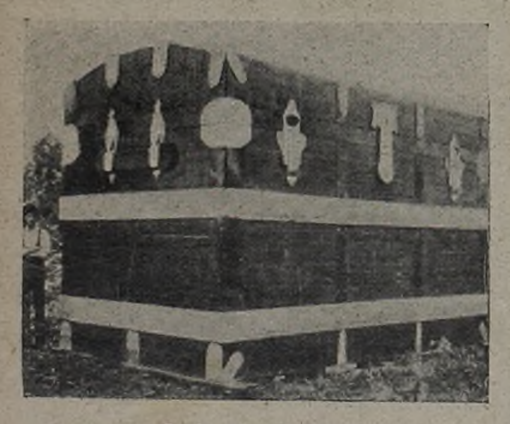
UN SEÑOR BAÚL. — Ese baúl, que por poco rivaliza con el Arca de Noé, se ha construído en los Estados Unidos con el propósito de exhibirlo como reclamo, habiéndose usado también para acampar en la playa. Mide 5m40 de largo, 3m15 de alto y otro tanto de ancho.



Llave enorme como veleta

El resultado obtenido con el gran baúl por los que ordenaron su construcción fué tan sorprendente como la obra misma, pues por todas partes, al ser exhibido, acudía el público á contemplarlo.

Por otra parte, la construcción, por más que está hecha con excelentes materiales y con esmero, lo que asegura su solidez, no fué relativamente muy costosa.

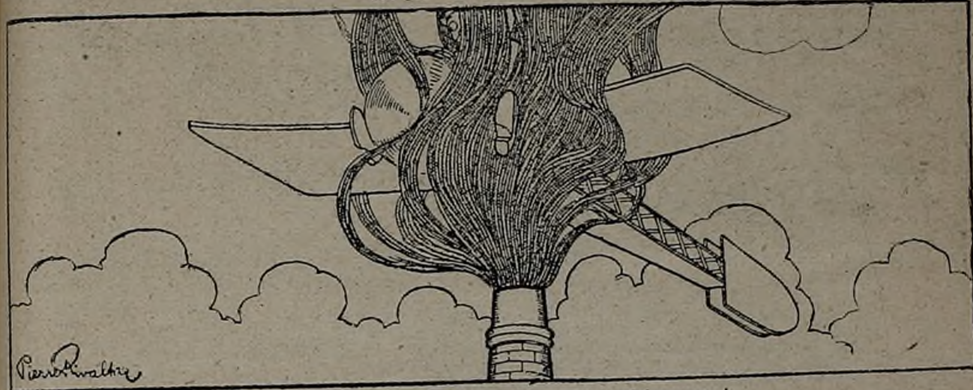


Baúl gigantesco

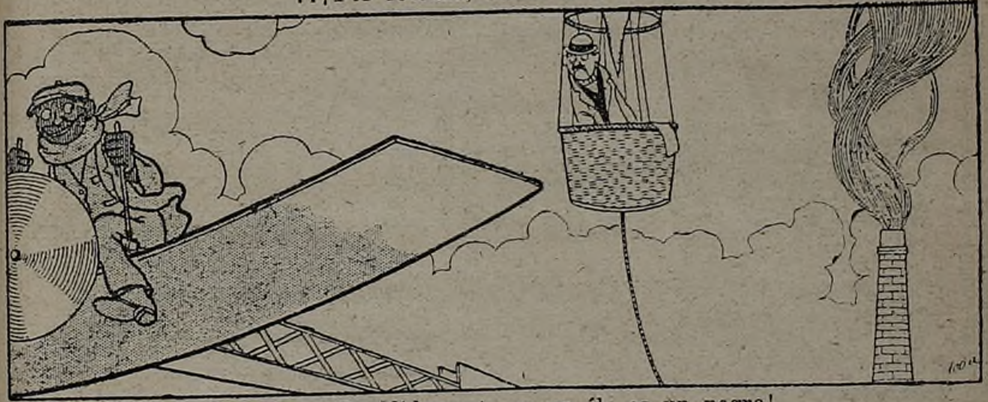
Escena aérea en el año 2.000



El aviador.—¡Diablo! Allí me está esperando mi sastre en un cautivo para presentarme la cuenta...



...¡Por fortuna, había esta chimenea!



El sastre.—Decididamente no es él; es un negro!



Telegrama numérico

1478360
89030 8 218 5233836
1234567890

Primera línea, en lo eclesiástico; segunda, tiempo de verbo, preposición, nombre femenino y apellido; tercera, participio.

Charada

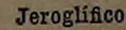
Género *prima tercera*,
Dos primera en el cuartel;
y al demonio de mi *todo*
yo no la puedo ni ver.

Adivinanza

Si la llave CC no anda...

Con las letras de esta frase debe formarse el nombre y apellido de un personaje que figura en la historia argentina.

Jeroglífico





SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 334

A *Maceta acróstica:*

ASTU**R**IANO
CLA**u**DIA
CA**p**UZ
B**e**Y
JE**r**EZ
TRA**t**ADO
CARB**O**NERA
CAL**C**ETA
MA**h**ÓN
F**a**Z
AL**p**ES
CAM**i**LLA

A *Injerto:*

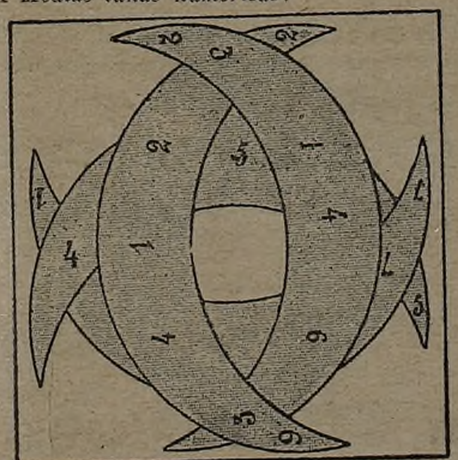
A *Tipográfico:*

DOS DESCABEZADOS

A la *Charada:*

CARNAVAL

A *Medias lunas numéricas:*



Solucionistas

Silvestre Sala, Julio A. Pierangeli, Ciriaco Martínez, José M.ª Barrosa, Alberto Burganem, Osvaldo Tomás, Marcelino E. Martínez, Herminio Rodríguez, F. R. Newton, Héctor E. Angiolini, Guillermo Merlo, Juan Ruga, Luis A. López, Humberto Merciai, E. Vergara, F. Logazio, Lolita, Manuel Molina, Juan B. Ancarani, Juana Larroquete, Matilde Liendo, Carlos Escribano (hijo), J. Gutiérrez, Aurelio Sabatini, Antonio F. Schiaffino, Luis Rissig, Francisco S. Artusa, Natalio Imperiale, Plácido Pérez, Manuel Manteiga, etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que reconstituyan la frase: **Salud sin plata es media enfermedad**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T" que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 6 del próximo Mayo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 30 de abril de 1911

PREMIO "LA AGRACIADA"

Para todo caballo de 4 y más años de edad, que no haya ganado más de $ 40.000
Distancia: 1.600 metros. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 La Barrientos	51	5 Galilée	48	9 Splendid	46
2 Yerba Ma'e	51	6 Do-re-mi-fa	48	10 Cap Vilano	48
3 Ossian	50	7 Iparacaí	48	11 Madeira	43
4 Fleet	49	8 Babor	47	12 Ipiranga	42

PREMIO "LA CIGARETTE"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.000 metros
Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

1 Lune d'Or	54	5 Espartano	54	9 Earwling	54
2 Old White	54	6 Electora II	54	10 Chochita	54
3 Revoluta	54	7 Flag	54	11 Anárquica	54
4 Yo tampoco	54	8 Puntana	54		

PREMIO "LAST HERMIT"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Distancia: 1.100 metros
Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

1 Rondín	54	5 Incitato	54	9 Merry Simón	54
2 Old Tom	54	6 Florales	54	10 Ocasión II	54
3 Sarandí Corá	54	7 San Gabino	54	11 Ravaillac	54
4 Milagro	54	8 Maldicente	54	12 Poor Jack	54
				13 João Cándido	54

PREMIO "LA MADRID"

Para productos nacidos desde el 1.º de Agosto de 1908. Distancia: 1.200 metros
Premio: $ 8.000 al 1.º, 800 al 2.º y 400 al 3.º

1 Jaque	54	11 Boy Jim	54	21 Bizcocho	54
2 Chiste	54	12 Proeza	55	22 Frívola	52
3 Corrigan	54	13 Coloso	54	23 Gran Bonete	54
4 Abricot	54	14 Osada	52	24 Cureta	52
5 Berón de Astrada	54	15 San Benito	54	25 Purvis	54
6 Volador	57	16 Lupulina	52	26 Vindicar	54
7 Voix d'Or	54	17 Polar	52	27 Loving Boy	54
8 Incitato	54	18 Divino	54	28 Bolilla	52
9 Mendoza	54	19 Drapeau	54	29 Six Pence	54
10 Black and Rose	54	20 Florales	54	30 Messidor	54

PREMIO "OTOÑO"

Para todo caballo. Distancia: 2.000 metros
Premio: $ 10.000 y una copa ofrecida por el Sr. Benito Villanueva al 1.º, 1.000 al 2.º y 500 al 3.º

1 Eclair	60	10 Derby Winner	56	19 Mafena	56
2 Hermi'año	56	11 Cerrito	60	20 Amsterdam	56
3 Emilunga	58	12 Aphrodite	54	21 Richepín	60
4 Yungay	56	13 Atlantique	56	22 Elástica	58
5 Diputado	56	14 Moreno	56	23 Pipiolo	56
6 Barometer II	60	15 Escarcha	54	24 Samborombón	60
7 Arequito	56	16 Adelfa	54	25 Eponina	54
8 Azcuénaga	56	17 Severina	54	26 Pitagüe	56
9 César Borgia	60	18 Larrea	56		

PREMIO "OLD BOY"

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5.000. Distancia: 1.600 metros
Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

1 Polilla	60	6 Dañina	54	11 Young Hermit	51
2 Leoncio	58	7 Pega Pega	54	12 Bantam	51
3 Cubana II	57	8 Crucifix	53	13 Remo	50
4 Tímido	56	9 Agripina	53	14 Voluptuosa	50
5 Locandiera	54	10 Obrizo	52	15 Gazmoña	48
				16 Paso de los Andes	44

PREMIO "OLD MEDOW"

Handicap para todo caballo ganador. Distancia: 2.500 metros
Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º

1 Yungay	58	6 Aeroplane	51	11 Broche	46
2 Nápoli	58	7 Gallo Ciego	50	12 Mikey Free	45
3 Samborombón	57	8 Don Aurelio	50	13 Avant Garde	40
4 Vic oriosa	52	9 Romana II	48	14 Campos	40
Gourmet	52	10 Camelia	47		

RECOMENDADOS

Dolores de cabeza



Mareos, dolores en los ojos, son síntomas de algún defecto en los ojos.

Anteojos á $ 8

Enchapados en oro con cristales de la mejor calidad para la vista cansada.

Se examina la vista gratis con el mayor detenimiento que se pueda desear, en gabinete moderno, tal cual se practica en las principales clínicas.

Garantizo por estos procedimientos la exactitud más perfecta en la corrección de los defectos de la vista. A. GARBARINO, óptico especialista.—Esmeralda, 268, Casa Amarilla.

AMASADORA "GLADIADOR"



UNA AMASADORA "GLADIADOR" — — Y UN MOTOR "STOVER" — —

ES LA MEJOR INVERSION DE DINERO QUE PUEDE HACER UN PANADERO.

JUAN SHAW É HIJOS.

Venezuela, 860.



PRODUCTOS ANDINOS

Casa de venta de minerales y gran acopio de yerbas de la

CORDILLERA DE LOS ANDES

GRATIS completamente, basta solicitarlo, se remite un libro explicativo y de gran importancia, el cual trata de las YERBAS ANDINAS é igualmente otro que trata de la PIEDRA IMAN.

Dirijan todos los pedidos á la calle Independencia, 2515, Buenos Aires

VIUDA DE BUSTAMANTE.

"LA CAPITAL"

de P. MARONI

Maipú, 688. — Buenos Aires



La casa más importante en camas y colchones. VENTAS A DIEZ MESES DE PLAZO, precios fijos y á la vista. Liquidación de 5.000 camas de bronce, inglesas. ¡Ojo, comerciantes! á ustedes interesa.

Pidan catálogo, se remite gratis.

MUEBLES ¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.

Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457. — SOLY BOMCHIL



10 % de rebaja al que cite este aviso. Muebles sólidos y elegantes. Embalaje, conducción y catálogo gratis. Mueblería "El Sol", Corrientes 1118 Luis Toretti.



FAJA privilegiada por el S. G. de la Nación.—Premiada con gran medalla de oro y diploma en la Exposición de París 1911.

FAJA para riñón movible, hernia umbilical y embarazo. Abdominales para caballeros. MARIA G. DE BADÉS, fajista de los hospitales. Se atienden pedidos de la campaña. TACUARI, 486, Buenos Aires.

J. BONANSEA

Cirujano dentista, de la universidad de Bolonia y de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires. Moreno, 990.



A. J. FRICK,

dentista americano.

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.

Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.

"LA HIGIÉNICA"



UNICA agua vegetal para teñir el cabello que no

MANCHA

NADA

la piel ni la ropa, pudiéndosela aplicar á sí mismo, evitando indiscreciones.

Precio del frasco: $ 6.—

Unico concesionario:

J. ABECASIS, Perú, 571



Marca Registrada

PARA LAS CANAS

El "Aceite Vegetal Mexicano", devuelve en 15 días á los cabellos y barba su primitivo color, con toda naturalidad. No mancha. Es muy cómodo para usarlo. Resulta económico porque dura casi un año cada estuche. Precio $ 10 %. A comerciantes buen descuento. En perfumerías, droguerías y farmacias. Depósito: Rivadavia, 1101, Buenos Aires.

Para avisos en esta página dirigirse á JUAN M. GAZZANO, Cangallo 843



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



M. W. A., *Buenos Aires.* — Eso no es un artículo, es una tontería. Y conste que los que aquí no encuentran las *alubias*, es porque se ponen á hacer lo que no entienden.

TANNUR, *Buenos Aires.*—

"Sobre tu frente pálida
"Leo los sueños de amor
"Paso la noche cándida
"Pensando en aquella flor.
"Los pétalos de esta flor
"Despiden gratos olores
"Huyo las manos del dolor
"Y evito los errores..."

Mas no podrá evitar ni á pie ni en coche que sea usted lo mismo que la noche.

FOOL, *Buenos Aires.*—Es muy defectuosa, y, además, le confieso francamente que no le veo la punta.

M. C., *Buenos Aires.*—

"Señor Figuera Alcorta
"Esierto que soy su amigo
"No me ago ni me desago
"Le juro lo que le digo
"La patria está florecida
"Florecerá mucho más
"Vrindelé un ramo en mi nombre..."

¡Váyase usté á... pasear!

EL DUENDE MISTERIOSO, *Buenos Aires.*—¿Se enfadará usted si le digo que me parece una pavada de las de marca mayor?

J. F., *Buenos Aires.*—

"Mi querido director
"He visto con estupor,
"Su silencio á mi anterior
"Que me causó mal humor.
"Su silencio me encocora,
"Su callada la lamento,
"Nó siendo usted un jumento
"Espero me con este ahora..."

Doy, al ver algo que apesta, la callada por respuesta.

VERO, *Buenos Aires.* — No he podido decidir aún si es peor el dibujo que las líneas que lleva al pie ó viceversa.

H. A., *Pergamino.*—

"Es la carta de un hijo
"Al que ellos adoran,
"Y cuya ausencia de fijo
"Constantemente lloran .."

¿Verdad que ahora, al verlos en letras de molde, está usted convencido de que eso no son versos ni cosa parecida?

D. A., *Buenos Aires.*—Esos chistes ¿se le han ocurrido á usted solo?...

C. M., *Buenos Aires.*—

"Cuando la ola enfurecida
"grandes proporciones alcanza
"y en el mar de la esperanza
"el náufrago pierde la vida,
"todo aquel que se suicida
"es un pobre loco de
"remate y en su aflicción
"exclama lleno de consunción..."

¿Por qué no se mata usté?

P. P., *Buenos Aires.*—Pásese usted por acá y le contestaremos de palabra.

FERNET-BRANCA



UNICOS INTRODUCTORES: FREISZ & CÍA. Bs. AIRES

AGENTES EN MONTEVIDEO: J. GRANARA & CÍA.

AGENTES EN EL ROSARIO: RECAGNO HNOS.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior, $ 0.25.



INDICE

DE LAS MATERIAS QUE CONTIENE ESTE TOMO

Año VIII

2.º bimestre. — 4 de marzo al 29 de abril de 1911

TEXTO

PROSA

Páginas infantiles

Firmas inglesas

VERSO

REDACCION

CUBIERTAS EN COLOR

ILUSTRACIONES EN NEGRO Y PAGINAS ARTISTICAS

INFORMACION EXTRANJERA

INFORMACION GRAFICA

RETRATOS

Los retratos marcados con un asterisco figuran en la sección Transeuntes conocidos

INSTRUCCION Y RECREO

LO RARO Y LO CURIOSO

CARICATURAS EN NEGRO

CUENTOS VIVOS

ENTRETENIMIENTOS

SPORT